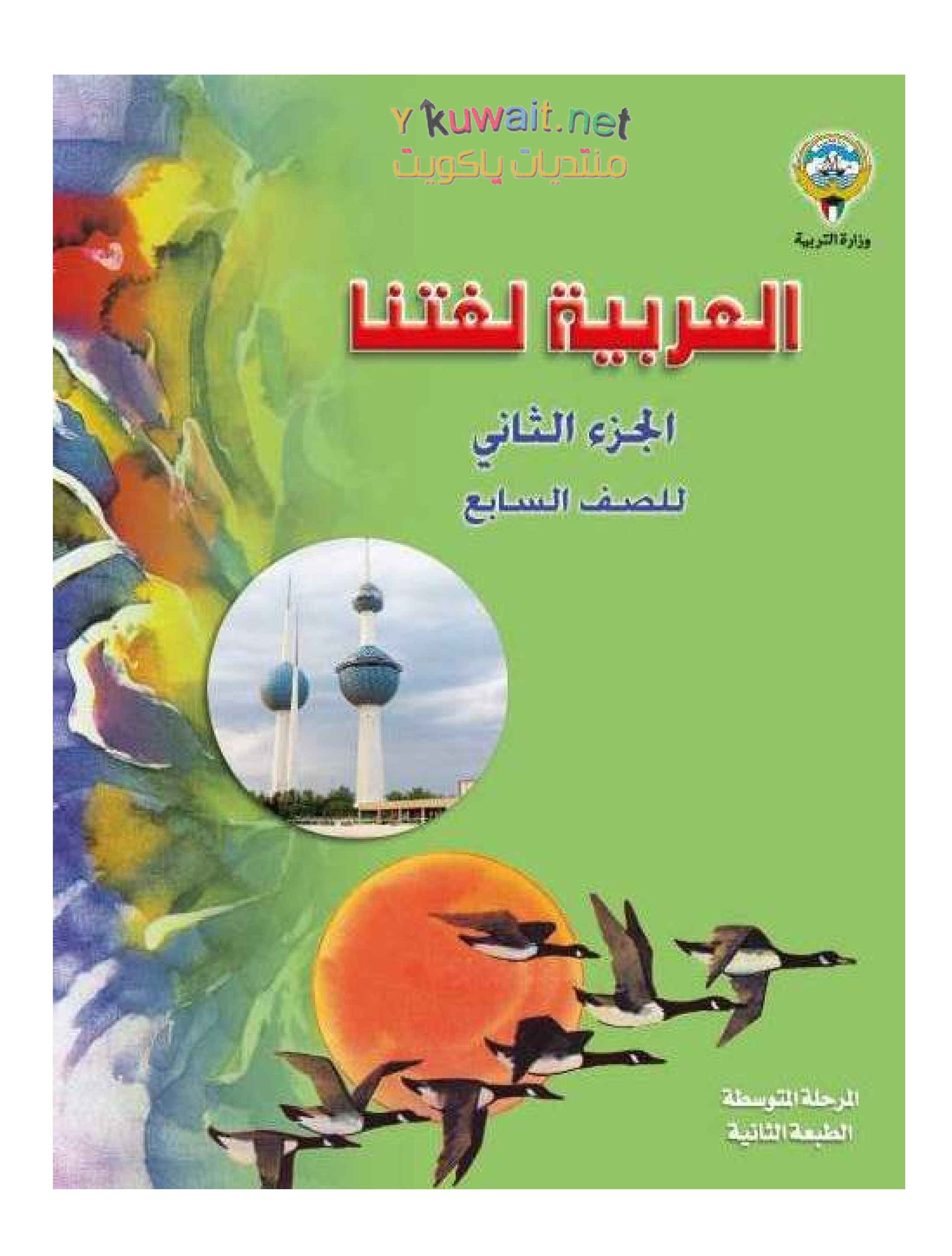


Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
العربية لغتنا
الجزء الثاني
للصف السابع
المرحلة المتوسطة
الطبعة الثانية

الطبعة الثانية
١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ
٢٠١١ - ٢٠١٢م

تأليف

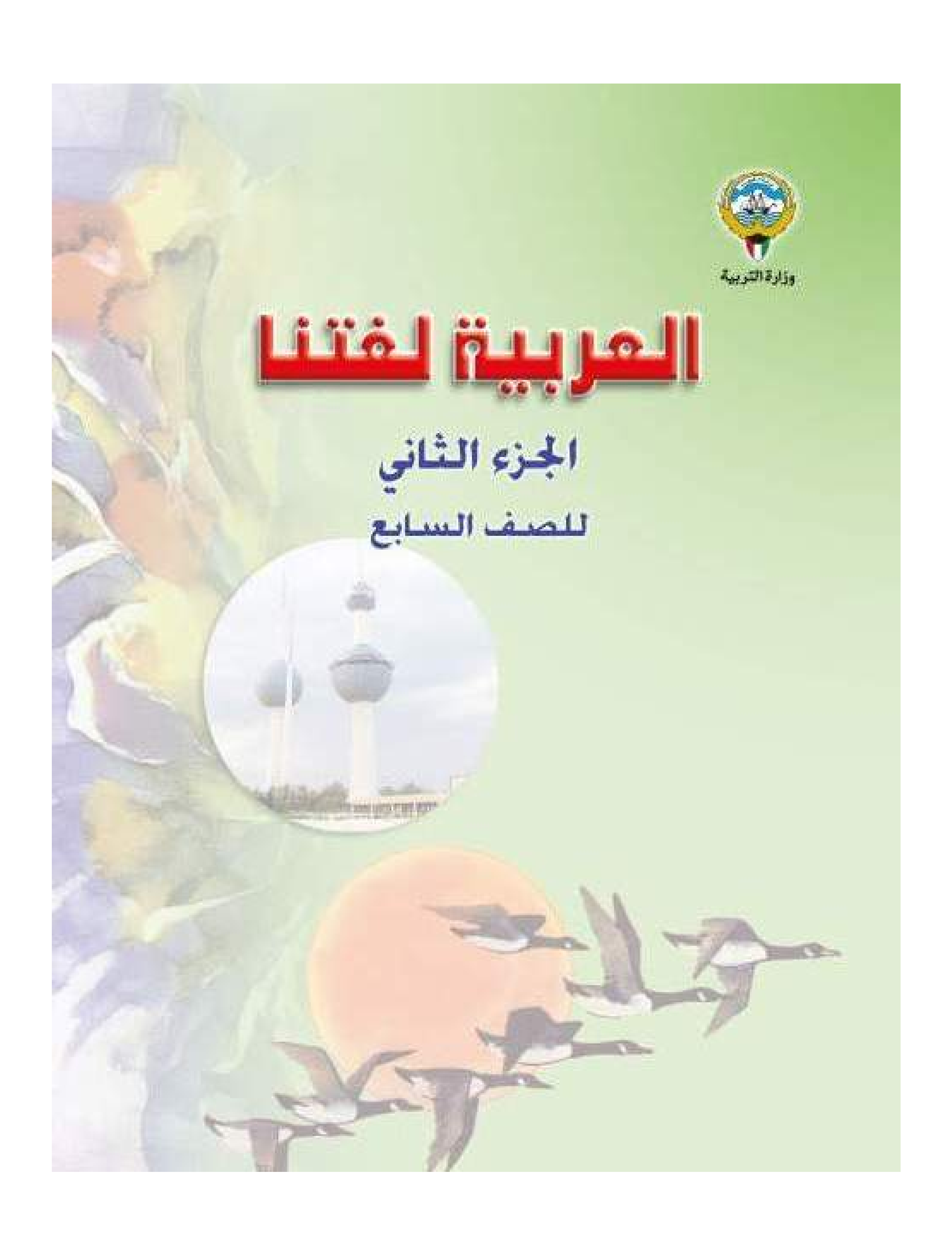
أ. سميرة عبدالقادر اليعقوب (رئيساً)

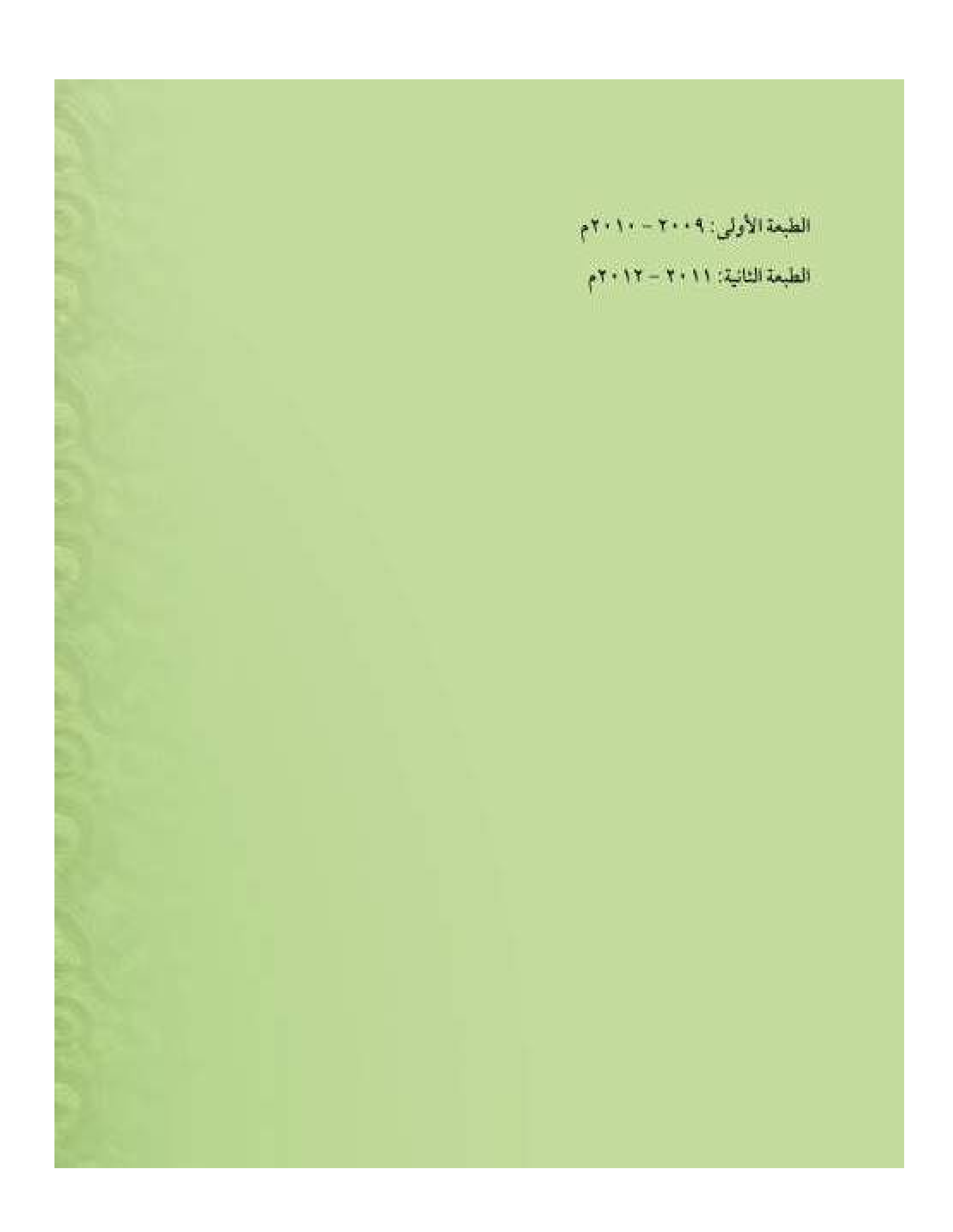
أ. ليلى روحي ناطق — أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. هناء محمد عسلية — أ. مصطفى أحمد الحمراوي

تصميم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

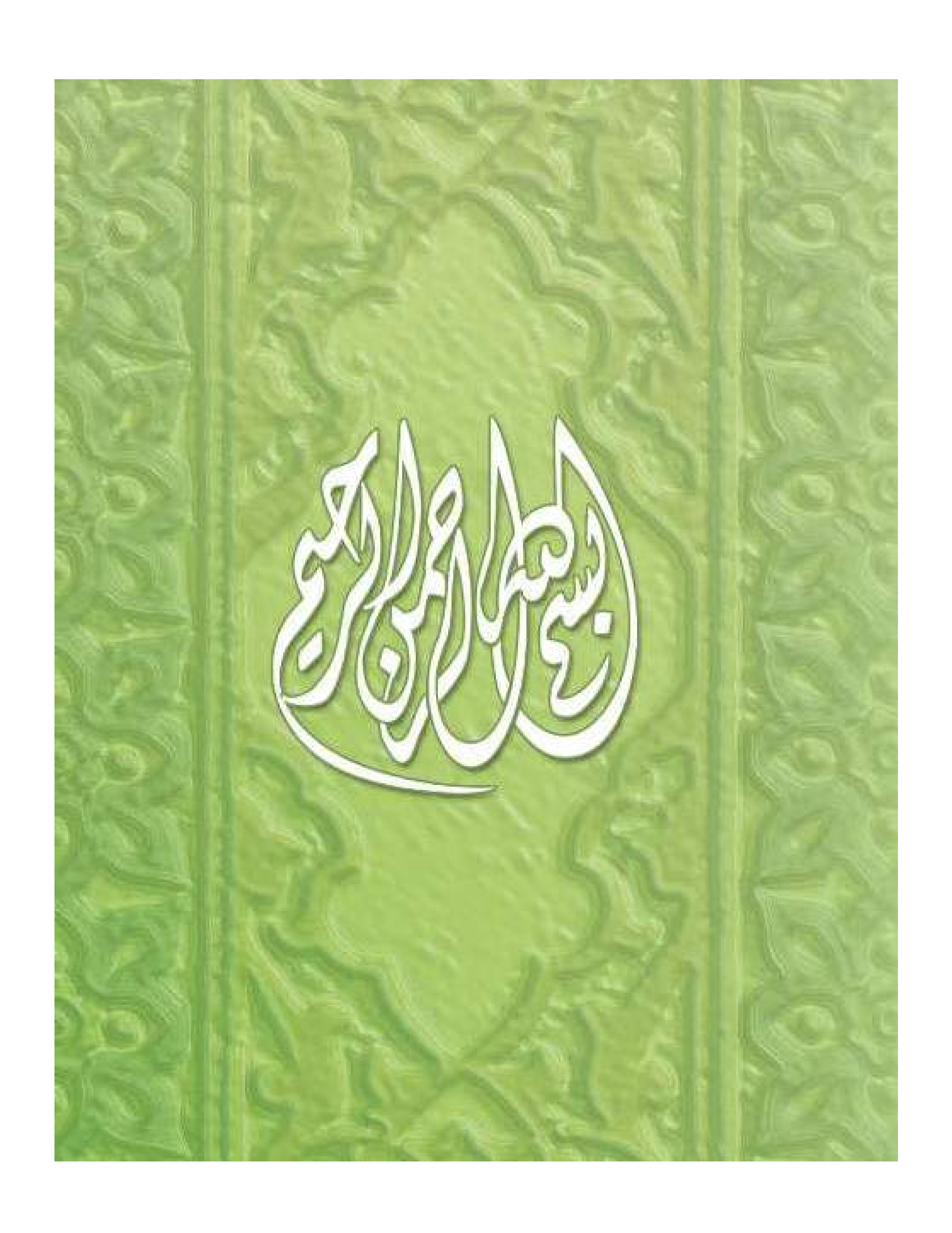
حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج


وزارة التربية
العربية لغتنا
الجزء الثاني
للصف السابع



الطبعة الأولى: ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م

الطبعة الثانية: ٢٠١١ - ٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم

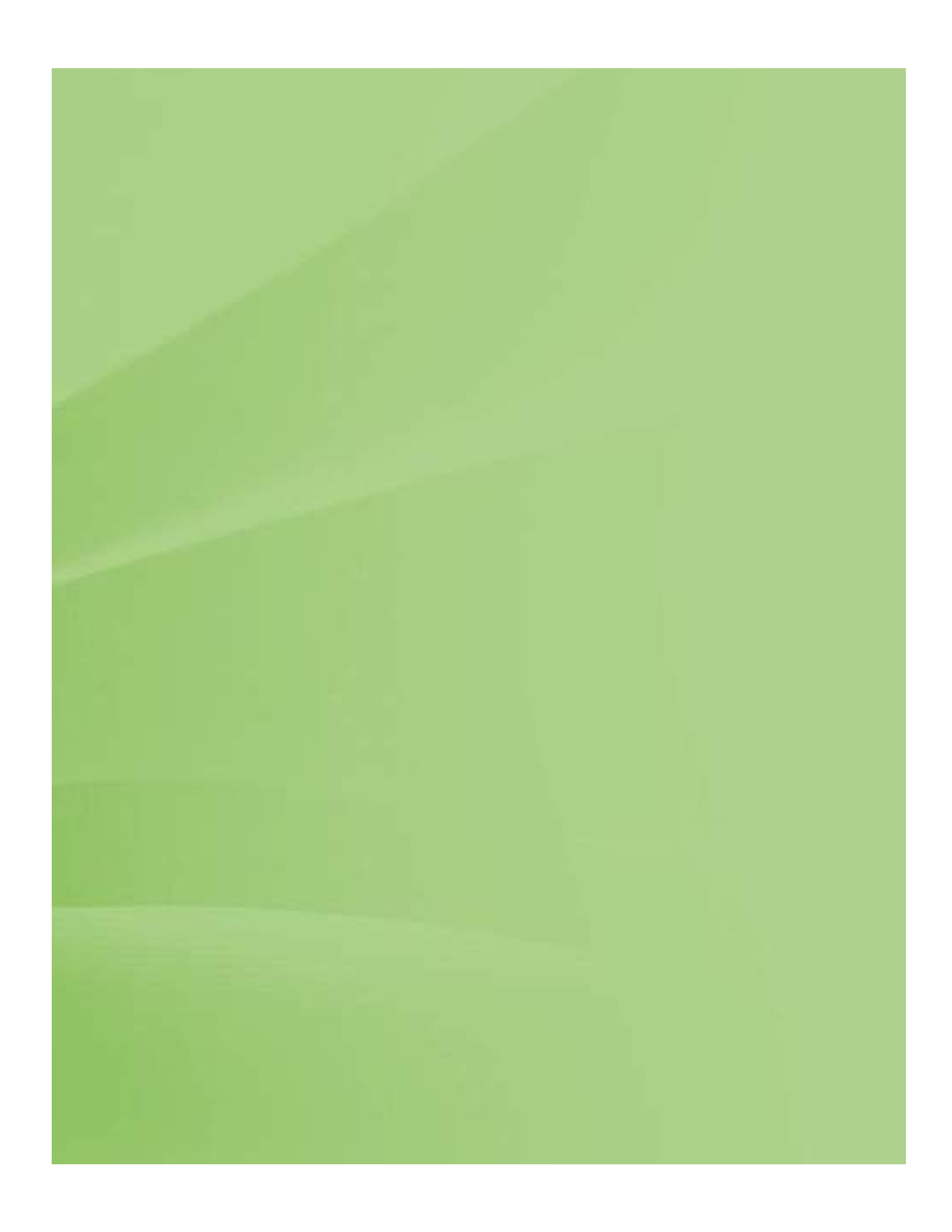


صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

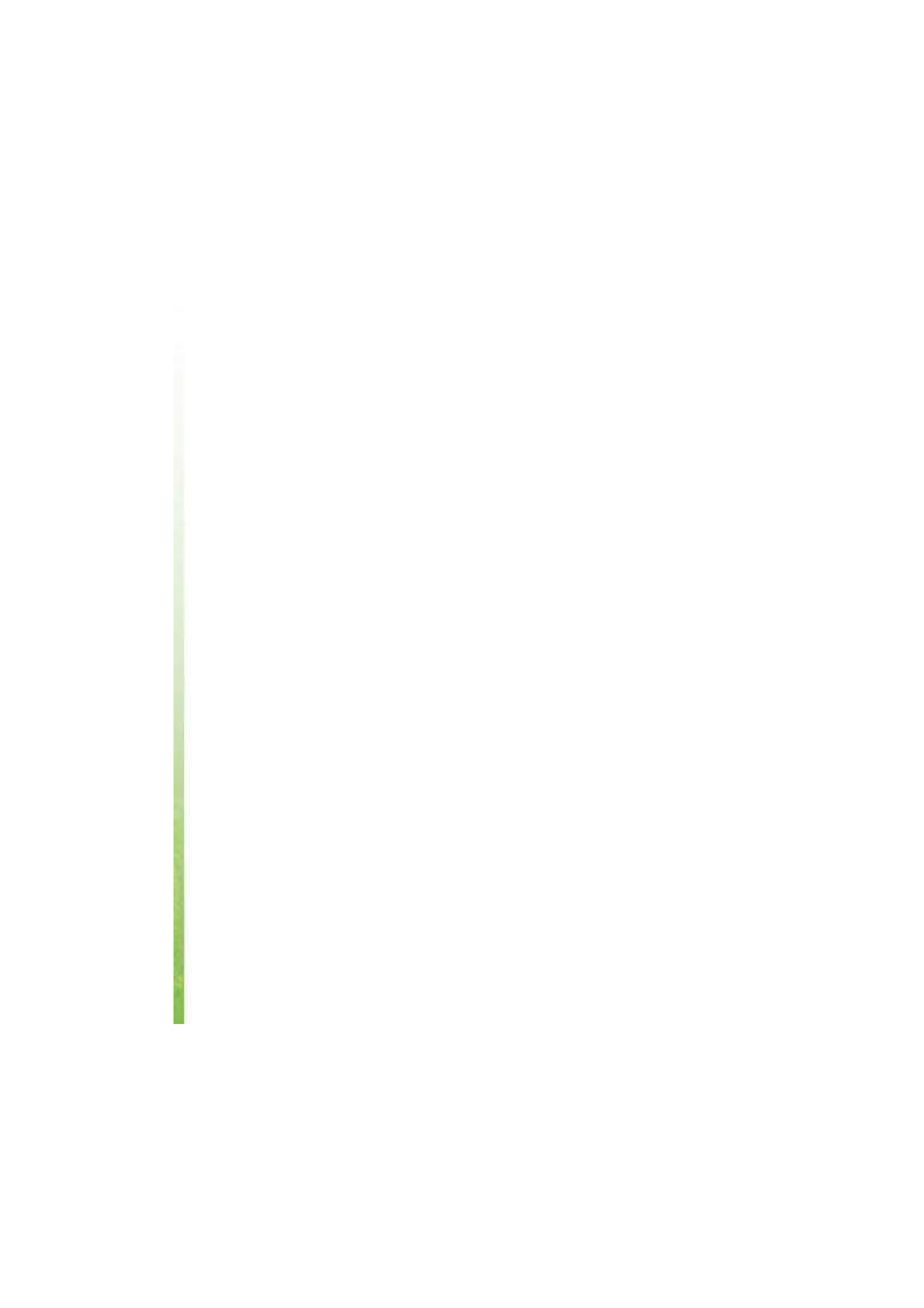
أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت



# الفهرس



# مقدمة

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، أنزل الكتاب بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين، وحجة البلغاء واللغويين، وأفصح العرب أجمعين، وعلى آله وصحبه والتابعين، وبعد..

فهذا كتاب اللغة العربية للصف السابع، وقد حرصنا على أن يضم موضوعات ذات صلة وثيقة بحياة المتعلم، وواقعه ومتطلبات حياته، ونحسب أنها من الموضوعات الجاذبة له، وقد نوعنا فيها بين الدينية، والاجتماعية، والوطنية، والقومية، والتراثية، وأعقبنا كل موضوع بنماذج من أسئلة استهدفت فهم المادة المقروءة بمستوياته، وإثراء المعجم اللغوي للمتعلم بألفاظ جديدة يحتاج إليها في حياته الحاضرة والمستقبلية، وتكوين اتجاهات وميول لديه نحو تذوق الجمال الفني، وكان لكل من الصحة اللغوية – رسماً وهجاءً – نصيب وافر من الرعاية والاهتمام، وحرصنا من خلال ذلك كله على تحقيق التوازن بين فنون اللغة قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، وإن كنا جعلنا للاستماع المقصود لذاته نصيباً محدداً في دليل المعلم. وقد برز بصورة واضحة الاهتمام بالقراءة، والحرص على إطلاق ألسنة المتعلمين في التحدث؛ فقصرنا كتاب المتعلم على التعبير الشفهي، في حين جعلنا للتعبير الكتابي فصلاً مستقلاً في كراسة الكتابة.

هذا، ونحن على ثقة في أن الزميل المعلم سيثري هذه الأسئلة والمناقشات، ويضيف إليها من خبراته وإبداعاته ما يعود بالفائدة على أبنائنا الطلاب، وإنه ليسعدنا أن نتلقى من الزملاء التربويين والمتخصصين وأهل الميدان والإخوة أولياء الأمور ملاحظاتهم حول الكتاب المقرر لتكون موضع دراسة، ومن ثم تجد طريقها إلى التنفيذ في الطبعة الجديدة للكتاب.

هذا، وبالله التوفيق.

**المؤلفون**








## آياتٌ من سورةِ (غافر)

**مقدّمة:**

«أإلهٌ معَ اللهِ؟»، «سبحانَه وتعالى عمّا يُشركون» «هُوَ ربُّ العبادِ، واسعُ الرحمةِ، يداهُ مبسوطتانِ يُنفِقُ كيفَ يشاءُ، يرحَمُ المُقبِلَ عليهِ، ويُجيبُ دعوةَ المُضطَرِّ إذا دعاهُ، ويكشِفُ السّوءَ، رحيمٌ وَدودٌ، خالقُ الخَلْقِ ومُربّيهم، كُلُّ ما في الكونِ أوْدَعَهُ لأجلِهم، رَفَعَ السماءَ فأحكمَها فوقَهم، وأَوْدَعَ فيها أسرارَه، والأرضَ بسطَها لهم وَقَدَّرَ فيها أقواتَهم، جَمَعَ لهم هَدْأَةَ الليلِ وحياةَ النّهارِ، ورزَقَهم، وناداهم «وبشّر عبادِ»، غيرَ أنَّ الذين أخذتْهمُ العزّةُ بالإثمِ عن عبادتِه واستكبروا وَعَمُوا وَصَمُّوا عنْ بديعِ صُنْعِهِ وعظيمِ فَضْلِهِ أعدَّ لهم ناراً وسَيَصْلَونَ سعيراً.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ (٦٠) اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ (٦١) ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ (٦٢) كَذَٰلِكَ يُؤْفَكُ الَّذِينَ كَانُوا بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ (٦٣) اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ ۖ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٦٤) هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۗ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٦٥) ﴾




## التَّقويم

### أوّلاً – الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١ - ضَعْ خطّاً تحتَ التَّكملةِ المناسبةِ لِما يلي:

الحقيقةُ الكُبرى التي استهدفتْها الآياتُ هي أنّ:

أ - اللهَ موجودٌ لا يغيبُ.

ب - اللهَ وحدَه الربُّ والإلهُ.

ج - اللهَ قادرٌ على كلِّ شيءٍ.

د - اللهَ منعمٌ متفضّلٌ.

٢ - الدّعاءُ طاعةٌ تعبّديّةٌ نافعةٌ.

أ - اكتبِ الآيةَ التي تشيرُ إلى المعنى السّابقِ في الآياتِ الكريمةِ.

......................................................................................................

ب - وَضِّحْ ثلاثاً من فوائدِ تلكَ العبادةِ.

......................................................................................................

٣ - أكمِلْ ما يلي في ضوءِ فهمِكَ للآياتِ:

أ - دلّلَ اللهُ على أنّه الرّبُّ فبيّنَ أنّه ......................................................

ب - وذكّرَنا أنّه خالقُ كلِّ شيءٍ فعلينا ......................................................

٤ - اكتبْ في الفراغِ جانبَ كلِّ آيةٍ كريمةٍ مِمّا يلي اسماً من أسماءِ اللهِ الحُسنى مناسباً لمعناها:

أ - ﴿فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾. المنّان

ب - ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾. ......................

ج - ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾. ......................

د - ﴿وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾. ......................

هـ - ﴿ٱدْعُونِىٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾. ......................

٥ - أجبْ عمّا يأتي:

أ - جعلَ اللهُ الأرضَ قراراً والسماءَ بناءً، ... فما الفائدةُ التي حقّقها للنّاسِ بذلكَ؟

..............................................................................................

..............................................................................................

ب - قالَ اللهُ تعالى: ﴿وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾،... تحدّثْ عن بعضِ ما تنعمُ به مِنْ طيّباتِه، سبحانَه وتعالى ..............................................................................................

..............................................................................................

ج - تنظرُ في المرآةِ فترى صورتَك، فعلامَ تحمَدُ اللهَ تعالى؟

..............................................................................................

د - تستيقظُ مُرتاحاً بعدَ هَدْأةِ النومِ في اللّيلِ،.... فبأيِّ نعمةٍ تُفكّرُ؟

..............................................................................................

هـ - قالَ اللهُ تعالى: ﴿وَٱلنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾. وضّحْ كيفَ كانَ ذلكَ؟

..............................................................................................

و - ﴿وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾. بمَ تعلّلُ ذلكَ؟

..............................................................................................

ز - ما أحبُّ الدّعاءِ إليكَ؟.... سجّلْ عبارةً عنْ ذلكَ.

..............................................................................................

٦ - ﴿فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾.

أ - ماذا يقصِدُ اللهُ تعالى بقولِهِ السّابقِ؟

..............................................................................................

ب - وضّحْ مظاهرَ حُسْنِ تصويرِ اللهِ للإنسانِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

ج - دلّلْ على ما سَبَقَ بآيةٍ قرآنيةٍ أخرى تحفظُها.

..............................................................................................

٧ - أجِبْ عن كلٍّ ممّا يأتي:

أ - ما المقصودُ مِنْ قولِهِ - جلَّ وعَلا -: ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمُ ﴾؟

..............................................................................

ب - ضعْ خطاً تحتَ الاختيارِ المُناسبِ لما يلي من بينِ القوسين بعدَه:

تُستَخدَمُ عبارةُ (تبارك اللهُ) في مواقفِ:

(طلبِ البَرَكةِ - التّنزيهِ والثّناءِ - الاستغاثةِ - التّعجُّبِ)

٨ - سجِّلْ ثلاثةً من آدابِ الدُّعاءِ فيما يأتي:

أ - ..............................................................................

ب - ..............................................................................

ج - ..............................................................................

**ثانياً - الثّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - ما نوعُ العلاقةِ بينَ قولِه تعالى: «الأرضَ قراراً - السماءَ بناءً».

..............................................................................

٢ - ضعْ خطاً تحتَ الصحيحِ من بينِ الأقواسِ لما يلي:

أ - «اللهُ ذو فضلٍ». جمعُ كلمةِ (فضل):

(أفاضل - فضائل - أفْضال - فُضَلاء)

ب - «فأنّى تؤفكون» مرادفُ كلمة (تؤفكون):

(تكذبون - تراؤون - تكتُمون - تَضِلّون)

٣ - اكتُبْ من معجمِك معنى كلٍّ من الكلمتين: (داخرين - آية).

..............................................................................

٤ - هاتِ مِنْ نَصِّ الآياتِ السابقةِ مُضاداً لمعنى كلمة (يجحدون) ..............................

٥ - استخدمْ كلاً من الكلمتين (يستكبر - الطّيّبات) في جملةٍ ممتدّةٍ من إنشائك.

..............................................................................

..............................................................................




٦ - ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾. اذكرْ اسمين آخرين لجهنمَ ذكرَهما القرآنُ الكريمُ.

..............................................................................................................

## ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾

أ - ما الحالةُ التي صوَّرَها اللفظُ فوقَ الخطِّ للكافرين يومَ القيامةِ؟

..............................................................................................................

ب - ماذا أفادَت «السّينُ» في قولِهِ (سيدخلون)؟

..............................................................................................................

٢ - أ - ما المعنى الذي أضافَهُ «اللّامُ» في قولِهِ تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ﴾؟

..............................................................................................................

ب - ماذا أفادَ اسمُ الإشارةِ في قولِهِ تعالى: ﴿ذَٰلِكُمُ اللَّهُ﴾؟

..............................................................................................................

٣ - ضَعْ دائرةً حَوْلَ الكلماتِ ذاتِ العلاقةِ بمعنى (تسكنوا)، فيما يأتي:

(النوم - السّعي - الراحة - التفكير - الطمأنينة)

## رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - حَوِّلِ الجملةَ التّاليةَ إلى صيغةِ المثنى، ثم الجمع:

- الكافرُ لا يشكرُ نعمةَ ربِّهِ.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

٢ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾

حدِّدْ من الآيةِ الكريمةِ السابقةِ:

أ - فِعلاً مِنَ الأفعالِ الخَمْسَةِ ..............................................

واذْكُرْ عَلامَةَ إعْرابِهِ ..............................................

ب - مَفْعولاً بِهِ..............................................
وَاذْكُرْ عَلامَةَ إِعْرابِهِ..............................................

٣ - المُسْلِمُ لا يَسْتَكْبِرُ عَنْ عِبادَةِ اللهِ.
- اجْعَلِ الفِعْلَ مَنفِيّاً بِـ «لَمْ» مَرَّةً، وَ«لَنْ» مَرَّةً أُخْرى، واضْبِطْهُ في كُلِّ مَرَّةٍ.
..............................................
..............................................

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ - علِّلْ رسمَ الألفِ اللّيِّنةِ على صورةِ الياءِ آخرَ الكلماتِ فوقَ الخطِّ في الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ:
﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ﴾ ، ﴿ فَأَوْحَىٰٓ إِلَىٰ عَبْدِهِۦ مَآ أَوْحَىٰ ﴾ ، ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ ﴾.
..............................................
..............................................
..............................................

٢ - ﴿ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾، كُتِبَ آخِرُ كلمةِ ﴿ فَأَنَّىٰ ﴾ على صورةِ الياءِ. هاتِ اسمَ استفهامٍ آخرَ يُكتَبُ آخِرُهُ على شكلِ ياءٍ.
..............................................

٣ - (اللّيل). أَدْخِلْ على الكلمةِ السّابقةِ حرفَ الجرِّ «اللّامَ» مرةً، و«الباءَ» مرةً أُخرى في جملتينِ من إنشائِكَ.
..............................................
..............................................

## سادساً - التّعبيرُ:

دُعيتَ إلى التحدُّثِ في الإذاعةِ المدرسيّةِ عن عظيمِ صُنْعِ اللهِ في خَلْقِهِ، فماذا تقولُ في خمسِ جملٍ نامية ممتدّةٍ؟
..............................................
..............................................
..............................................

## الموضوع الثاني

# مِنْ خِطابِ حَضْرَةِ صاحِبِ السُّمُوِّ أَميرِ الْبِلادِ - حَفِظَهُ اللهُ ورعاهُ - الشَّيْخ صَباحِ الْأَحْمَدِ الْجابِرِ الصَّباح



**بسم الله الرحمن الرحيم**

الْحَمْدُ للهِ الَّذي مَنَّ علينا بِنِعَمٍ لا تُحْصى، فَرَزَقَنا أَمْناً واسْتِقراراً وطُمَأْنينَةً وَرَغَداً في الْعَيْشِ ورَخاءً، فَلْنَشْكُرِ اللهَ - تعالى - عَلى ذلِكَ، وَلْنَبْقَ عَلى نَهْجِ الآباءِ وَالأَجْدادِ مِنَ التَّحابِّ، والتَّعاوُنِ، والتَّضْحِيَةِ، والاجْتِماعِ عَلى المَصْلَحَةِ العامَّةِ لِنَكونَ دائماً مِنَ الْفائِزينَ.

وَالصَّلاةُ والسَّلامُ عَلى نَبِيِّنا الأَمينِ، مُحَمَّدٍ وَعَلى آلِهِ وَأَصْحابِهِ الْغُرِّ الْمَيامينِ.

**الأَخُ الرَّئيسُ وَالإِخوَةُ أَعْضاءُ مَجْلِسِ الأُمَّةِ الْمُحْتَرَمونَ:**

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُهُ.

بِعَوْنٍ مِنَ اللهِ - تعالى - وَبِتَوْفيقٍ مِنْهُ، نَفْتَتِحُ دَوْرَ الانْعِقادِ الْعادِيِّ الثّاني مِنَ الْفَصْلِ التَّشْريعِيِّ الثّاني عَشَرَ لِمَجْلِسِ الأُمَّةِ.




**الأَخُ الرَّئيسُ والإِخْوةُ الأَعْضاءُ:**

إِنَّنا نَعيشُ في ظِلِّ ظُروفٍ إِقْليمِيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ حَسّاسَةٍ، تَتَطَلَّبُ مِنّا الْيَقَظَةَ وَالْحَذَرَ وَحِمايَةَ جَبْهَتِنا الدّاخِلِيَّةِ والْوُقوفَ في وَجْهِ الْفِتَنِ وَالدَّسائِسِ الَّتي تُفَرِّقُ بَيْنَ أَبْناءِ الْوَطَنِ، وتَمَسُّ وَحْدَتَنا الْوَطَنِيَّةَ، وَلْنَتَمَسَّكْ بِقَوْلِهِ تَعالَى: ﴿ وَلَا تَنَٰزَعُواْ فَتَفْشَلُواْ وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴾. صَدَقَ اللهُ الْعَظيمُ.

فَمَسْؤولِيَّةُ الْحِفاظِ عَلى أَمْنِ الْوَطَنِ وَاسْتِقْرارِهِ وَازْدِهارِهِ تَقَعُ عَلى الْجَميعِ، فَالْكُوَيْتُ لِمَنْ أَحَبَّها، وَأَخْلَصَ الْعَمَلَ مِنْ أَجْلِها، وَأَوْفى بِانْتِمائِهِ وَوَلائِهِ لَها.

فاتَّقوا اللهَ في وَطَنِكُمْ، وَاحْفَظوا الأَمانَةَ كَما يَنْبَغي، وَانْبُذوا مَشاعِرَ التَّباغُضِ والْخُصومَةِ حَتّى لا تَضيعَ الْمَكاسِبُ وَالْمُنْجَزاتُ في مَسيرَةِ وَطَنِنا الْعَزيزِ، فَطوبى لِلَّذينَ حاسَبوا أَنْفُسَهُمْ قَبْلَ أَنْ يُحاسَبوا، وَعَمِلوا بِعَفيفِ اللِّسانِ وَصَميمِ الْوِجْدانِ.

وَكَلِمَةُ أُوَجِّهُها لِوَسائِلِ إِعْلامِنا، وَالْقائِمينَ عَلَيْها بِأَنْ تَسْمُوَ الْمَصْلَحَةُ الْوَطَنِيَّةُ الْعُلْيا، وَالْحِفاظُ عَلى أَمْنِ الْبَلَدِ وَاسْتِقْرارِهِ فَوْقَ كُلِّ مَصْلَحَةٍ، فَتَكونُ أَمانَةُ الْكَلِمَةِ مَصونَةً، وَأَمانَةُ النَّقْلِ وَالنَّقْدِ نَهْجاً تَتَبَنّاهُ، فَتُبْرِزُ الْخَلَلَ دونَ تَهْويلٍ، وَتَطْرَحُ الْحَلَّ دونَ تَضْليلٍ، فَإِنَّ لَها دَوْراً فَعّالاً في خَلْقِ رَأْيٍ عامٍّ مُسْتَنيرٍ، يُسْهِمُ في جُهودِ التَّنْمِيَةِ، وَيُعَزِّزُ الْوَلاءَ لِلْوَطَنِ، وَيُرَسِّخُ الْقِيَمَ الْفاضِلَةَ لِمُجْتَمَعِنا، وَيَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النّاسِ، وَيُسْهِمُ في كَسْبِ الأَصْدِقاءِ وَفي مَدِّ جُسورِ الأُخُوَّةِ وَالصَّداقَةِ بَيْنَ الْكُوَيْتِ وَالدُّوَلِ الشَّقيقَةِ والصَّديقَةِ، وَتُجَنِّبُ كُلَّ ما يُسيءُ إِلى عَلاقَةِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ مَعَ هٰذِهِ الدُّوَلِ. لَنْ نَقْبَلَ لِوَسائِلِ إِعْلامِنا إِلّا أَنْ تَكونَ وَسائِلَ بِناءٍ صالِحَةً كَما نَتَمَنّاها دائِماً.

**الأَخُ الرَّئيسُ.. الإِخْوَةُ الأَعْضاءُ:**

إِنَّ عَلَيْنا تَنْويعَ مَصادِرِ دَخْلِنا وَالتَّوَجُّهَ نَحْوَ إِعْطاءِ الْقِطاعِ الْخاصِّ دَوْراً أَكْبَرَ لِلْمُساهَمَةِ في نَهْضَةِ وَطَنِنا، وَعَدَمَ وَضْعِ الْعَقَباتِ، وَإِثارَةِ الشُّبُهاتِ دونَ دَليلٍ أَمامَ تَنْفيذِ مَشاريعِنا التَّنْمَوِيَّةِ الْكُبْرى كَيْ لا تَتَضاعَفَ تَكْلِفَةُ تَنْفيذِها عَنْ تَقْديرِ اعْتِماداتِها الْمالِيَّةِ الَّتي مِنْ شَأْنِها الإِضْرارُ بِاقْتِصادِنا.

وَلَقَدْ كَرَّرْتُ مِراراً عَلى أَهَمِّيَّةِ الاسْتِفادَةِ مِنْ فُرَصِ ارْتِفاعِ أَسْعارِ النِّفْطِ، لِبِناءِ اقْتِصادٍ مَتينٍ وَمُتَنَوِّعٍ، وَتَطْويرِ نَشاطاتٍ اقْتِصادِيَّةٍ جَديدَةٍ مُنْتِجَةٍ تَعْتَمِدُ عَلى كَفاءَةِ وَإِنْتاجِيَّةِ الإِنْسانِ الْكُوَيْتِيِّ، وَتَعْزيزِ قُدُراتِهِ التَّنافُسِيَّةِ في إِطارِ انْطِلاقَةٍ تَنْمَوِيَّةٍ مُسْتَدامَةٍ، وَفْقَ بَرْنامَجٍ حُكومِيٍّ واضِحِ الْمَعالِمِ، نُحْسِنُ اسْتِغْلالَهُ في وَقْتٍ زَمَنِيٍّ مُحَدَّدٍ لِأَنَّنا تَأَخَّرْنا كَثيراً عَنْ رَكْبِ قِطارِ التَّنْمِيَةِ وَالتَّطَوُّرِ، وَلَمْ يَعُدْ مِنَ الْمَقْبولِ أَيُّ مُبَرِّرٍ لِهَدْرِ الْوَقْتِ وَالإِمْكاناتِ، وَالْبَقاءِ عَلى ما نَحْنُ عَلَيْهِ.

وَلَعَلَّها مُناسَبَةٌ طَيِّبَةٌ لِنُذَكِّرَ بِما سَبَقَ أَنْ حَذَّرْنا مِنْهُ بِأَنَّ مُتَحَصِّلاتِ الْفَوائِضِ الْمالِيَّةِ الَّتي يَنْعَمُ بِها اقْتِصادُنا، قَدْ تَكونُ مُؤَقَّتَةً وَخادِعَةً، وَأَنَّ مُسْتَقْبَلَ الأُمَّةِ وَأَجْيالِها مَرْهونٌ بِحُسْنِ اسْتِغْلالِ هَذِهِ الْفَوائِضِ في مَواضِعِها وَتَرْشيدِ إِنْفاقِها، وَتَوْجيهِها الْوِجْهَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تَكْفُلُ تَأْمينَ مُقَوِّماتِ الاقْتِصادِ الْقَوِيِّ الرّاسِخِ.

فَلْنَجْعَلْ تَنْمِيَةَ الإِنْسانِ الْكُوَيْتِيِّ وَالانْفِتاحَ الاقْتِصادِيَّ هُوَ الْعُنْوانَ الرَّئيسِيَّ لِمَرْحَلَتِنا الْقادِمَةِ، وَلْيَكُنِ التَّعاوُنُ جامِعاً لَنا مِنْ أَجْلِ الْكُوَيْتِ، وَلْنَنْطَلِقْ عَلى بَرَكَةِ اللهِ.

فَالتَّحَدِّياتُ أَمامَنا كَثيرَةٌ وَكَبيرَةٌ، وَجَميعُنا مَعْنِيٌّ بِمُواجَهَتِها، كُلٌّ في مَجالِ مَوْقِعِهِ، إِذْ لا انْتِصارَ إِلّا في الالْتِزامِ بِالْقَسَمِ الْعَظيمِ الَّذي أَدَّيْناهُ، بِما يَضَعُنا أَمامَ مَسْؤولِيّاتِنا الْوَطَنِيَّةِ الَّتي يَنْبَغي أَلّا نَتَرَدَّدَ في إِنْجازِ كُلِّ ما يَلْزَمُ لِتَلْبِيَةِ مُتَطَلَّباتِها، سائِلينَ الْمَوْلى الْقَديرَ أَنْ يُيَسِّرَ أُمورَنا وَيُصْلِحَ أَعْمالَنا، كَما نَبْتَهِلُ إِلَيْهِ - تَعالى - أَنْ يَرْحَمَ شُهَداءَنا الأَبْرارَ، وَيُسْبِغَ عَلَيْهِمْ واسِعَ رَحْمَتِهِ وَمَغْفِرَتِهِ وَرِضْوانِهِ، وَيُسْكِنَهُمْ فَسيحَ جَنّاتِهِ.

﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

وَالسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُهُ.

## التَّقويم

### أوَّلاً – الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ – اِشْتَمَلَ خِطابُ صاحبِ السّموِّ على محاورَ رئيسةٍ عِدَّةٍ. سَجِّلْ هَذِهِ المَحاوِرَ فيما يَلي:

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

٢ – «الحمدُ للهِ الذي مَنَّ علينا بنعمٍ لا تُحصى، فرزقَنا أمْناً واسْتقراراً وطُمَأْنينةً ورَغَداً في العيشِ ورخاءً، فلْنَشْكُرِ اللهَ على ذلكَ، ولْنَبْقَ على نهجِ الآباءِ والأجدادِ.....».

أ – حرصَ صاحبُ السّموِّ على أنْ يمهِّدَ لخُطْبَتِهِ بمقدّمةٍ مناسبةٍ، فما الذي تضمّنَتْهُ هذهِ المقدمةُ؟

.................................................................................................

.................................................................................................

ب – ما القيمةُ السّلوكيّةُ التي تتعلّمُها منْ ذلكَ؟

.................................................................................................

ج – ما الهدفُ الذي قصدَهُ سموُّ الأميرِ منْ ذلكَ؟

.................................................................................................

٣ – علّلْ كُلّاً مما يأتي:

– اهتمامَ صاحبِ السّموِّ في خطابِهِ بوسائلِ الإعلامِ.

.................................................................................................

.................................................................................................

– ضرورةَ تنويعِ مصادرِ الدّخلِ.

.................................................................................................

.................................................................................................

٤ - ما المنهجُ السّليمُ الذي ينبغي أنْ تلتزمَهُ وسائلُ الإعلامِ كما أشارَ سموُّ أميرِ البلادِ؟

.......................................................................................................................

٥ - أكملْ ما يلي:

- مِنْ وسائلِ الإعلامِ في الكويتِ ..............................................................

٦ - أيّ وسيلةٍ مِنْ وسائلِ الإعلامِ تُفضّلُ؟ ولماذا؟

...............................................................................................

٧ - اذكرْ ثلاثةً مِنَ المَظاهرِ الإيجابيّةِ في وسائلِ الإعلامِ الكويتيّةِ.

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

٨ - اذكُرْ شيئاً لا تُوافِقُ عليهِ في بعضِ وسائلِ إعلامِنا.

.......................................................................................................................

٩ - «إنَّ علينا تنويعَ مصادرِ دخلِنا والتوجُّهَ نحوَ إعطاءِ القطاعِ الخاصّ دوراً أكبرَ للمساهمةِ في نهضةِ وطنِنا.....».

أ - النِّفْطُ هوَ المصدرُ الرئيسيُّ للدّخلِ في الكويتِ، اذكرْ ثلاثةَ مصادرَ أخرى يمْكنُ أن تُنمّيَ دخلَ الوطنِ.

...............................................................................................

...............................................................................................

ب - ما المَقْصودُ بالقطاعِ الخاصِّ؟

...............................................................................................

...............................................................................................

ج - بيِّنِ الدَّوْرَ الّذي يمكنُ أن يقومَ به القطاعُ الخاصُّ في خدمةِ الوطنِ.

...............................................................................................

...............................................................................................

١٠ - كيفَ يمكنُ الاستفادةُ من ارتفاعِ أسعارِ النِّفْطِ، كما فهمتَ من الخطابِ؟

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

١١ - بناءُ مستقبلِ الوطنِ يقومُ على دعامتينِ أساسيّتينِ.

أ - فيمَ تتمثّلُ هاتانِ الدّعامتانِ؟

..............................................................................................................

ب - وَضّحْ مظاهِرَ كُلٍّ منهما.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

١٢ - مِنْ سِماتِ شخصيّةِ سموِّ الأميرِ النّظرةُ البعيدةُ واستشرافُ المستقبلِ.

أ - فيمَ تتمثّلُ هذهِ النّظرةُ؟

..............................................................................................................

ب - دَلِّلْ على ذلكَ مِنْ خِلالِ الواقعِ.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

١٣ - «فالتّحدّياتُ أمامَنا كثيرةٌ، وجميعُنا معنيٌّ بمواجهتِها، كُلٌّ في مجالِ موقعِه»

أ - ما المقصودُ بالتّحدّياتِ في العبارةِ السّابقةِ؟

..............................................................................................................

ب - ما وسائلُ مواجهةِ تلكَ التّحدّياتِ، كما تفهمُ مِنَ الخطابِ؟

..............................................................................................................

١٤ - ضَعْ خطًّا تحتَ كُلِّ آيةٍ كريمةٍ فيما يأتي، يَتّفِقُ معناها معَ دعوةِ سُموِّ الأميرِ إلى التّماسُكِ والاتّحادِ ونبذِ الفُرقةِ:

- ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ ﴾.
- ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾.
- ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾.
- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ ﴾.
- ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴾.




١٥ - ضعْ خطّاً تحتَ التكملةِ الصحيحةِ لكلٍّ مما يلي:

أ - «الكويتُ لمنْ أحبَّها». تعبيرٌ يُقصَدُ به أنَّ:

- كرمَها مقصورٌ على من يحبُّها.
- الحفاظَ على أمنِها مسؤوليّةُ مَنْ يُحِبُّها.
- شرفَ الانتماءِ إليها لا ينالُهُ إلّا مَنْ يُحِبُّها.
- الإقامَةَ فيها لا تَطيبُ إلّا لمَنْ يُحِبُّها.

ب - أشدُّ ما يهدِّدُ قوّةَ الوطنِ وتماسُكَهُ ووَحْدَتَهُ - كما أشارَ أميرُ البلادِ - هوَ:

- التّنافسُ بينَ أبنائِهِ.
- التّباغُضُ والخصومةُ.
- تذبذبُ أسعارِ النّفطِ.
- تَعَدُّدُ وسائلِ الإعلامِ.

ج - يشيرُ خطابُ صاحبِ السّموِّ إلى أنَّ حمايةَ الجبهةِ الداخليّةِ تكونُ:

- بمحاربَةِ الفتنِ والدسائسِ.
- بدفعِ جهودِ التنميةِ والنّهضةِ.
- بتحقيقِ الانفتاحِ الاقتصاديِّ.
- بإيجادِ مصادرَ جديدةٍ للدّخلِ.

١٦ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ عبارةٍ صحيحةٍ مِما يلي:

أ - القائدُ العظيمُ يقودُ أمّتَهُ إلى السّلامِ والتّنميةِ والرخاءِ. ( )

ب - الحفاظُ على أمنِ الوطنِ واستقرارِهِ تَقْتَصِرُ مَسؤوليّتُهُ عَلى سلطاتِ الأمنِ فيهِ. ( )

ج - مستقبلُ الوطنِ لا يتأثّرُ باستغلالِ فوائضِهِ الماليّةِ. ( )




## ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- «.... فاتّقوا اللهَ في وطنِكُمْ، واحْفَظوا الأمانةَ كما ينبغي، وانبُذوا مشاعِرَ التّباغُضِ والخصومَةِ».

أ - هاتِ مِنَ العِبارَةِ السابقةِ كلمةً ضِدُّها (الخيانةُ)، ثُمَّ ضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

..............................................................................................

ب - استعِنْ بمعجمِكَ لتكتبَ معنى كُلٍّ مِن: التباغضِ - انبذوا.

..............................................................................................

ج - وَضِّحْ معنى كَلِمةِ (يكفُلُ) في كُلِّ جملةٍ مما يلي:

- الاستثمارُ الصحيحُ لثروتِنا يكفُلُ تأمينَ مستقبلٍ زاهرٍ للوطنِ. ..............................

- يحرصُ المسلمُ على أنْ يكفلَ طفلاً يتيماً. ..............................

د - هاتِ مضادَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ في جملةٍ مِنْ إنشائِكَ.

مصونةٌ - الانفتاحُ - مستدامةٌ

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

هـ - هاتِ مفردَ كلٍّ مِن:

- الدسائسِ ..................... - فوائضَ ..................... - مقوماتِ .....................

## ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ - حَدِّدْ مِنَ الموضوعِ ثلاثَ عباراتٍ أعجبَتْكَ، وَبَيِّنْ سَبَبَ إعجابِكَ بِكُلٍّ مِنْها.

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

٢ - ما سِرُّ جَمالِ التعبيرِ الآتي:
«تُبرزُ الخللَ دونَ تهويلٍ، وتطرحُ الحلَّ دونَ تضليلٍ»؟

..........................................................................................

٣ - وازِنْ بينَ التعبيرينِ الآتيينِ، واخترْ أجملَهما، مُبيِّناً السببَ:
- انبذوا مشاعرَ التباغضِ والخصومةِ.
- تَجَنَّبوا كُلَّ ما يُثيرُ الكراهيةَ والعَداوَةَ.

..........................................................................................

..........................................................................................

**رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ مما يلي، ثمَّ اجعلْها للمثنى:
أ - المواطنُ الصَّالحُ يحافظُ على سلامةِ الوطنِ.

..........................................................................................

ب - الفتاةُ المثقَّفةُ تُسهِمُ في بناءِ وَطَنِها.

..........................................................................................

ج - الصَّحافِيُّ يُقدِّرُ المَسْؤوليَّةَ.

..........................................................................................

د - أَخلِصِ العَمَلَ مِنْ أَجْلِ وَطَنِكَ.

..........................................................................................

٢ - اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَحَدِّدْ رُكْنَيْ كُلٍّ مِنْهُما:
- تُؤَثِّرُ وسائلُ الإعلامِ في المجتمعِ تأثيراً كبيراً.

..........................................................................................

- يَسْهَرُ على أَمْنِ الوَطَنِ واسْتِقْرارِهِ المُخْلِصونَ مِنْ أَبنائِهِ.

..........................................................................................

٣ - حَوِّلِ الجُمْلَةَ البسيطةَ التاليةَ إلى جُمْلَةٍ مُمْتَدَّةٍ:

يَنْبُذُ الكُوَيْتِيُّ التَّباغُضَ.

.......................................................................................................

٤ - صَوِّبِ الخَطَأَ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ اقرأْها:

- يَبْذُلُ الجُنديَيْنِ دِماؤُهُما حِفاظاً على الوطنِ.

.......................................................................................................

- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الصَّحافِيّونَ المُلْتَزِمونَ مَصالِحَ البِلادِ.

.......................................................................................................

## خامِساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ - اكتُبْ مِنَ الفقرةِ الأولى مِنْ خِطابِ سُمُوِّ أميرِ البلادِ كلمةً بها ألفٌ ليِّنةٌ رُسِمَتْ عَلى صورَةِ الياءِ، وهاتِ ثلاثَةَ نَظائِرَ لها.

.............................. ، .............................. ، ..............................

٢ - لماذا رُسِمَتِ الألِفُ على صورَةِ الياءِ في نِهايَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مما يلي:

- قضى : .......................................................................................

- استدعى : .......................................................................................

- أوفى : .......................................................................................

- هدى : .......................................................................................

## سادِساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبيرُ:

العالِمُ والعامِلُ والمُهندسُ والمعلِّمُ والطَّبيبُ والجنديُّ كُلٌّ منهمْ يَخدمُ الوطنَ. تَحَدَّثْ في ثلاثِ دَقائِقَ عَنْ دَوْرِ واحدٍ منهمْ في خدمةِ الوطنِ، ثم تحدَّثْ عن دَوْرِكَ أنْتَ في خدمةِ وطنِكَ الغالي.

## الموضوع الثالث

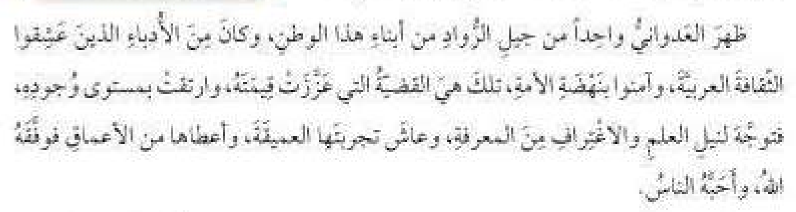
### رجل من بلادي
### «أحمد مشاري العَدْواني»





هو أحدُ أبناءِ الكويتِ البَرَرَةِ، والمُبْدِعينَ مِنْ شُعَرائِها، وحامِلي هَمِّ مستقبلِها ومصيرِ التربيةِ لأبنائها.

وُلِدَ في حَيِّ القِبْلَةِ مِنْ مَدينةِ الكويتِ، تَمَيَّزَ بِبِرِّهِ الْجَمِّ لِأُمِّهِ في بيتِهِ الذي أحبَّهُ، فأخلَصَ لزوجِهِ وأبنائه. لَيِّنُ الجانِبِ كَريمٌ، لم يَفْتِنْهُ المالُ عن غاياتِهِ التي عاشَ لها، لقد كانَ ذا حِسٍّ حَسَنٍ عالٍ بقضايا وطنِهِ، مُتفانياً في حُبِّهِ والعملِ له.



ظَهرَ العَدوانيُّ واحِداً من جيلِ الرُّوادِ من أبناءِ هذا الوطنِ، وكانَ مِنَ الأُدباءِ الذينَ عَشِقوا الثَّقافةَ العربيَّةَ، وآمنوا بنَهْضَةِ الأمةِ، تلكَ هيَ القضيَّةُ التي عَزَّزَتْ قِيمَتَهُ، وارتقتْ بمستوى وُجودِهِ، فتوجَّهَ لنيلِ العلمِ والاغْتِرافِ مِنَ المعرفةِ، وعاشَ تجربتَها العميقَةَ، وأعطاها من الأعماقِ فوفَّقَهُ اللهُ، وأحَبَّهُ الناسُ.

أوَّلُ عَهْدِهِ الدراسيِّ كانَ في مدرسةِ المُباركيَّةِ، وتخرَّجَ فيها ليلتحِقَ بِكُلِّيَّةِ الأزْهرِ الشَّريفِ، ثُمَّ عادَ إلى الكويتِ، وتَدَرَّجَ في مناصبِهِ حتى كانَ وكيلاً مُساعِداً في وِزارَةِ الإعْلامِ. ومنصِبُهُ هذا لم يُغْرِهِ بِسُلْطانٍ ولا نُفوذٍ يَجْلِبُ لهُ العيشَ الرَّغيدَ، بلْ جعلَهُ وسيلَةً لدفْعِ عَجَلَةِ الثقافةِ والعلومِ في بَلَدِهِ الكويتِ. لَمْ يُرهِقْهُ ثِقَلُ الحِمْلِ وَبُعْدُ الطَّريقِ، بلْ تَسَلَّحَ بالعَزيمَةِ الصُّلْبَةِ والْجَلَدِ والمُثابَرَةِ والتَّفاؤُلِ، وحَمَلَ الْعِبْءَ، فَحَمَلَهُ طُموحُهُ الذي أشْرَقَ في نَفْسِهِ إلى آفاقِ النَّجاحِ.

وكانَ يُؤْمِنُ - كَما يقولُ الدكتورُ خليفةُ الوَقيَانِ - بِبِناءِ يُسَمِّيهِ «الصناعاتُ الثقيلَةُ في مجالِ الثَّقافةِ». لذلكَ كانَ يحرِصُ على قيامِ المؤسَّساتِ والمشروعاتِ، ولا يَحْفِلُ بالمناسباتِ العارِضَةِ والبَهْرَجِ الشَّكْلِيِّ؛ فقدْ أسَّسَ العَدوانِيُّ المجلسَ الوطنيَّ للثَّقافةِ والفنونِ والآدابِ،

وأسَّسَ المعهدَ العالي للفنونِ المسرحيَّةِ ومعهدَ الموسيقى، وأمّا في مجالِ النَّشرِ فقدْ كانَ مُشَجِّعاً ومُجَرِّباً ومُساهِماً؛ فكانَتْ هناكَ مجلَّةُ عالَمِ الفِكْرِ، ومجلةُ الثقافةِ العالميَّةِ، وسِلْسِلَةُ كُتُبٍ في المسرحِ العالميِّ، وسلسلةُ عالَمِ المعرفةِ تحفةُ عِلْمٍ ومتعةٌ ثقافيةٌ، وغيرُها كثيرٌ، ومَعْرِضُ الكتابِ في فكرتِهِ الخَلّاقَةِ، الذي يَزورُهُ كُلَّ عامٍ كانَ العَدوانيُّ هُوَ مَنْ اقْتَرَحَ إقامَتَهُ في دولةِ الكويتِ.

وأَجْمَلُ ما في أحمد مشاري العَدوانيّ شاعِرِيَّتُهُ التي تَدَفَّقَتْ بتميُّزٍ يُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِرِ حُبِّنا لِلوَطَنِ، إنَّهُ مَنْ غَرَّدَ بنَشيدِنا الوطنيِّ، ورَسَمَ لوحاتٍ مِنَ الخُلودِ لأمجادِ الأجدادِ في ديوانِهِ (أجنحة العاصفة)، وفي ديوانِهِ هذا قصائدُ إنسانيَّةٌ عَميقَةٌ، تنقلُ إليكَ حِسَّهُ بِصِدْقٍ عفويٍّ رائعٍ تَمَيَّزَ بِهِ بينَ أُدَباءِ الكويتِ؛ فعاطِفَةُ الخيرِ عندَهُ هي الّتي تُقَيِّدُ الكَلِماتِ فتَخْتارُها لا العكسَ أبداً،... فحيثُما قرأتَ له وجَدْتَهُ قيثارَةً عَذْبَةَ النَّغْمَةِ.

ولمّا أَتَمَّ عامَ ١٩٩٠ من عُمُرِهِ السابِعَةَ والسِّتينَ رَصَدَهُ الأجَلُ، فأَوْقَفَ أيّامَ عُمرِهِ فَجْأَةً دونَ أنْ يوقِفَ يَنابيعَها الّتي فَجَّرَها خِدْمَةً للوَطَنِ وأدَباً بَنّاءً رَقيقاً، لقد قضى العَدْواني عُمُرَهُ يَدُقُّ بِمِعْوَلِهِ جِدارَ التَّخَلُّفِ حتى فَتَحَ فيهِ ثُغْرَةً فَمَرَّ النّورُ،... وأضاءَ العُقولَ،.... ونحنُ لن نَرْثيَ له، بَلْ نُعاهِدُهُ بالعملِ لِنِدائِهِ الذي شَدا بِهِ بِصَوْتِهِ الخَفيضِ آخرَ عُمرِهِ:

يا أخي إنْ مِتُّ لا تسكبْ على قَبْرِيَ دَمْعَهْ
بَلْ خُذِ الشَّمْعَةَ مِنْ كَفّي وَكُنْ في اللّيلِ شَمْعَهْ
إنّني مِنْكَ قَريبٌ كُلَّما ضَوَّأْتَ بُقْعَهْ
وتَرَكْتَ اللّيلَ يَهْوي قِطْعَةً في إثْرِ قِطْعَهْ

من كتاب أحمد العدواني
للدكتور سليمان الشطي والدكتور سليمان الخليفي
بتصرف





## التقويم

**أوّلاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:**

١ - رتِّب ما يلي بالأرقامِ على نحوِ ما وردَ متتابعاً في الحديثِ عن العَدْوانيِّ في الموضوعِ:
الرّجلُ المثقّفُ (   )  الرّجلُ الأديبُ (   )  الرّجلُ الإنسانُ (   )

٢ - علِّل كُلّاً مِمّا يلي في ضوءِ دلالاتِ معاني الموضوعِ:
إلمامُنا بالموضوعِ يُثيرُ فينا المشاعرَ التاليةَ تجاهَ العَدْواني:
- الإكبارَ والإجلالَ ..........................................
- الاعترافَ بالفضلِ ..........................................
- الامتنانَ ..........................................

٣ - علّمَنا العَدْوانيُّ أنَّ قيمَةَ الإنسانِ ترْتقي بِقَدْرِ قيمَةِ قضيّتِه.
أ - فما القضيةُ التي حَمَلَها؟
..........................................
ب - وما وسيلَتُهُ إلى تحقيقِها؟
..........................................

٤ - أكمِلْ ما يأتي من خلالِ فَهمِكَ للموضوعِ:
علّمَنا العَدْوانيُّ أنَّ النّجاحَ يَحتاجُ إلى طُموحٍ دائمٍ، وإلى ..........................................
و.......................... و..........................

٥ - ضَعْ خطّاً تحتَ التعليلِ غيرِ المناسبِ للعبارةِ التاليةِ من بين ما وَلِيَها:
لم يَحْفِلِ العدوانيُّ بالبَهْرَجِ الشكليِّ لأنّهُ يَعُدُّهُ:
أ - هدراً للوقتِ.  ج - تضييعاً لقيمةِ العلمِ.
ب - انحرافاً عنِ الهدفِ.  د - سبيلاً قصيرةً إلى غايتِهِ.

٦ - بأيِّ عباراتٍ تتوجّهُ إلى العَدْوانيِّ في أحوالِكَ التّاليةِ:
أ - وأنتَ تُرَدِّدُ النشيدَ الوطنيَّ لِبلادِكَ.
..........................................
ب - وأنتَ تزورُ مَعْرِضَ الكتابِ.
..........................................

ج - وأنتَ ترى اليومَ الكثيرينَ يتسابقونَ إلى المناصبِ.

..........................................................................

٧ - اخترْ مِنْ بينِ الأقواسِ الصِّفَةَ التي تستخلِصُها من كُلٍّ مِنَ العباراتِ التاليةِ:

أ - أعطى المعرفةَ من الأعماقِ:

(الصدقُ - الإخلاصُ - الحبُّ - الصَّبرُ).

ب - لَمْ يَفْتِنْهُ المالُ عن غاياتِه:

(الزهدُ - الكمالُ - التَّعَقُّلُ - الإرادةُ).

ج - عاطفةُ الخَيْرِ هي التي تُقَيِّدُ الكلماتِ عِنْدَهُ لا العكسَ:

(الإرادةُ - الثباتُ - الالتزامُ - المعرفةُ)

٨ - قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «إنَّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أحَدُكُمْ عَمَلاً أنْ يُتْقِنَهُ».

أينَ يلتقي معنى الحديثِ الشريفِ معَ مسيرةِ العَدْوانيِّ الثقافيةِ من بينِ ما يلي:

أ - في عشقِهِ للثقافةِ العربيةِ وإيمانِهِ بنهضةِ الأمةِ. ( )

ب - في اغْتِرافِهِ من العلمِ للنَّيلِ منه والارتقاءِ بوجودِهِ. ( )

ج - في تسلُّحِهِ بالعزيمةِ الصُّلْبَةِ والجَلَدِ والمُثابَرَةِ. ( )

د - في عَيْشِهِ التَّجْرِبَةَ الثقافيَّةَ بِعُمْقٍ وإعطائِها من الأعماقِ. ( )

٩ - اذكُرْ بَعْضاً من المَهامِّ التي يُؤَدِّيها كُلٌّ مِن:

أ - المجلسِ الوطنيِّ للثقافةِ والفنونِ والآدابِ.

..........................................................................

ب - المعهدِ العالي للفنونِ المسرحيةِ.

..........................................................................

١٠ - متلألئاً - مشرقاً - هادياً - مناسباً.

أكملِ الجُمْلَةَ التاليةَ بكلمةٍ مِمّا سبقَ هي أفضلُ للتعبيرِ عَمّا أرادَهُ العَدْوانيُّ مِنْ عَمَلِهِ الثقافيِّ: (قمرَ النورِ ..........................).




**ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - ضعْ علامَةَ (✓) جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (×) جانِبَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ - (الفكرةُ الخَلّاقَةُ) وصفٌ للجديدِ مِنَ الفِكْرِ يَفْتَحُ مَجالاً لِفِكْرٍ جَديدٍ. ( )

ب - (تُحفَةٌ عِلْمِيَّةٌ) دلالةٌ لها صِلَةٌ بالمشاعِرِ أكثَرُ مِنْ صِلَتِها بالعقلِ. ( )

ج - (الشاعريَّةُ) هي تَدَفُّقُ الكَلِماتِ مُؤَثِّرَةً في خِدْمَةِ المَعاني بِلا مُعاناةٍ. ( )

٢ - حَوِّطْ بِدائِرَةٍ الاختيارَ المُناسِبَ من بينِ الأقواسِ فيما يلي:

أ - متفانياً، معناها:
(مخلصاً - متْعَباً - متحرِّكاً - جديراً).

ب - الجَلَدُ، معناها:
(الخبرةُ - العملُ - الاستقرارُ - الصَّبْرُ).

ج - الأجنحةُ، مفردُها:
(جَناحٌ - جُناحٌ - جانِحَةٌ - جُنْحَةٌ).

٣ - اكشفْ في معجمِكَ عن معاني الكلماتِ التاليةِ، واستخدِمْ كُلّاً منها في جملةٍ من تعبيرِكَ.

(البَهْرَجُ) ............ ............
(المِعْوَلُ) ............ ............
(الْجَمُّ) ............ ............
(عَفَوِيٌّ) ............ ............

٤ - هاتِ ضِدَّ كُلٍّ مِنَ الكلماتِ التاليةِ:

الخُلود ............ - التخلُّف ............ - رفيق ............

وجمعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ التّاليةِ:

تُحْفَةٌ ............ - مُتْعة ............ - ديوان ............

**ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:**

١ - ماذا تفهمُ من قولِهِ: (لم يرْهِقْهُ ثِقَلُ الحِمْلِ)؟

............................................

٢ - ضعْ خطّاً تحتَ المكمِّلِ المناسبِ لما يأتي:

- تعبيرُ (مهرجانِ الفِكْرَةِ) يجعلُنا نتخيَّلُ الفكرةَ:

- بكلِّ فوائدِها. - بجديدِها الجميلِ.

- بزحمةِ تفاصيلِها. - بضوضاءِ تنفيذِها.

٣ - أ - (رصدَهُ الأجلُ فأوْقفَ أيامَ عُمرِهِ)

يثيرُ الفعلانِ فوقَ الخطِّ في سياقِ العبارةِ السابقةِ صورةً مُحزِنَةً لنا، تتعلَّقُ برحيلِ العَدوانيِّ المفاجئ. عَبِّرْ عنها.

.............................................................................................................

.............................................................................................................

ب - (دقَّ بمعولِهِ جدارَ التخلُّفِ حتى فتَحَ فيهِ ثغرةً فمرَّ النّورُ)

عَبِّرْ عَنْ معنى العبارةِ السابقةِ برسمٍ ترسمُهُ، ثم لوِّنِ الجدارَ بلونٍ يناسبُ المعنى.

٤ - أ - (بَلْ خُذِ الشمعةَ مِنْ كفّي وكُنْ في الليلِ شَمْعَهْ)

- أيُّ شمعةٍ تلك التي في كفِّ الشاعرِ؟ .............................................

- وأيُّ ليلٍ يُضاءُ بها؟ .............................................

ب - (إنني منكَ قريبٌ كُلّما ضَوَّأتَ بُقْعَهْ)

ما فضلُ قولِهِ (ضَوَّأتَ) على (أضَأتَ)؟

.............................................................................................................

.............................................................................................................

## رابعاً - السّلامَةُ اللُّغَويَّةُ:

١ - حَدِّدِ الفاعِلَ، وأَعْرِبْهُ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - رحلَ عن الدُّنيا الشّاعِرُ مُخَلِّفاً تُراثاً عَظيماً.

.............................................................................................................

ب - أيقظَ صرحَ الثقافةِ النائمةِ مُفكِّرانِ مُتَميِّزانِ.

.............................................................................................................

ج - اقتدى المثقفونَ برؤى أحمدَ العَدوانيِّ.

.............................................................................................................

٢ - أ - اضبطْ أواخِرَ كلماتِ العبارَةِ الآتيةِ:

- قطع المبدع مسافات بعيدة في مجالات فنيّة عديدة.

ب - حَوِّلِ الجمْلَةَ الآتيةَ إلى صيغةِ الجمعِ مغيّراً ما يَلْزَمُ:

- تفتحُ الثّقافةُ للمتعلّمِ ثغْرَةً في جِدارِ الجهلِ.

..............................................................................................

٣ - صَوِّبِ الخطأَ فيما يأتي، ثمّ اقْرأِ الجملةَ:

أنْشأَ الشاعِرُ مُؤَسّستانِ ثقافيّتان.

..............................................................................................

## خامِساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - نَوِّنْ كُلَّ كلمةٍ فيما يلي على نحوِ ما يعرِضُهُ الجدولُ:

| الكلمة | مرفأ | شاطئ | لؤلؤ | جزء | بريء |
|---|---|---|---|---|---|
| التنوين بالفتح | | | | | |
| التنوين بالضم | | | | | |
| التنوين بالكسر | | | | | |

٢ - املأْ فراغَ كلِّ جملةٍ مما يلي بكلمةٍ تنتهي بهمزةٍ متطرفةٍ منوّنةٍ بشكلٍ مناسبٍ، ثمّ اقرأ الجملة:

أ - أنتَ بطلٌ ..............................

ب - كُلُّ ما أظلّنا نسمّيه ..............................

ج - شُفِيَ المريضُ مِنْ .......................... عُضالٍ.

د - «من يعملْ .......................... يُجْزَ بِهِ».

هـ - ساءَ المستشفى .......................... كَبيرٌ.

## سادِساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبيرُ:

معرِضُ الكتابِ مهرجانٌ ثقافيٌّ تتعَدَّدُ مظاهِرُ انْعِقادِهِ، وفَوائِدُهُ كَثيرَةٌ لِزُوّارِهِ. تَحَدَّثْ عَنْ ذلكَ لزملائِكَ في عددٍ من الجملِ التامةِ.

## الموضوع الرابع

# الطِّفْلُ المُشَرَّدُ

للشاعر: أحمد السّقاف[1]





١ - جَوْعانُ لَمْ يَذُقِ الطَّعاما      غَدَرَ الزَّمانُ بِهِ فَهاما

٢ - مُتَسَرْبِلٌ بِالْبُؤْسِ يَسْـ      ـحَبُ في تَشَرُّدِهِ عِظاما

٣ - ماتَ الَّذي يَحْنو عَلَيْـ      ـهِ فَصارَ في عَدَدِ الْيَتامى

٤ - يَمْشي يَمُدُّ يَداً وَدَمْـ      ـعُ الْعَيْنِ يَذْرِفُهُ سِجاما

٥ - لا يَعْرِفُ الْمَأْوى وَلا      يَجِدُ الأَمانَ وَلا الْمَناما

٦ - وَلَقيتُهُ فَلَقيتُ بَعْـ      ـضَ طُفولَةٍ مُلِئَتْ سَقاما

٧ - حافٍ بِأَسْمالٍ مُمَزَّ      قَةٍ تَبَدّى لي حُطاما

---

(١) [illegible]

٨ - لا يَسْتَطيعُ المَشْيَ مِنْ　　تَعَبٍ وَلا يَبْغي الكَلاما

٩ - وَسَمِعْتُ ما يُدْمي الفُؤا　　دَ وما يُؤَجِّجُهُ اضْطِراما

١٠ - وَمَسَحْتُ مِنْ عَيْنَيْهِ دَمْـ　　ـعَةَ جائِعٍ وَجَدَ الطَّعاما

١١ - لَهْفي عَلَيْهِ عَلى الطُّفو　　لَةِ حينَ تَمْتَحِنُ اللِّئاما

١٢ - هِيَ نِعْمَةُ المَوْلى وَأَجْـ　　ـمَلُ نِعْمَةٍ حازَتْ مَقاما

١٣ - يَلْهو بِها التَّشْريدُ لا　　عَطْفاً تَنالُ وَلا اهْتِماما

١٤ - كَمْ في البُيوتِ مِنَ الكِلا　　بِ تَعيشُ في رَغَدٍ ترامى

١٥ - اللَّحْمَ نُطْعِمُها وإنْ　　شاءَتْ دَجاجاً أو حَماماً

١٦ - ماذا يَضُرُّ لَوَ انَّ هـ　　ـذا الكَلْبَ نَجْعَلُهُ غُلاما

١٧ - ونُعِدُّهُ رَجُلاً نُحَقْـ　　ـقِقُ فيهِ آمالاً جِساما

* * *




## التَّقويم

### أوَّلاً – الْفَهْمُ والْاسْتيعابُ :

١ – سيطرتْ على الأبياتِ مجموعةٌ مِنَ المشاعرِ الإنسانيةِ، سجلْ ثلاثةً منها فيما يلي :

..................................................، ..................................................، ..................................................

٢ – عبّر عنِ المضمونِ العامِ للنّصِّ في جملةٍ تامةٍ مِنْ إنشائِكَ.

..........................................................................................................................

٣ – اخترْ التكملةَ الصحيحةَ لكلِّ جملةٍ ممّا يلي بوضعِ خطٍّ تحتَها:

أ – يهدفُ الشاعرُ مِنْ هذا النصِّ إلى أنْ:

- يوضّحَ مظاهرَ الفقرِ في المجتمعِ.
- يستدرَّ العطفَ نحوَ فقراءِ المجتمعِ.
- يبينَ الآثارَ المترتبةَ على الفقرِ في المجتمعِ.
- يكشفَ عنْ كثرةِ الفقراءِ في المجتمعِ.

ب – تُعَبِّرُ هذهِ القصيدةُ عنْ مأساةٍ إنسانيةٍ لكلِّ طفلٍ مشردٍ في:

- دولةِ الكويتِ.
- منطقةِ الخليجِ.
- الوطنِ العربيِّ.
- العالمِ كلِّهِ.

ج – تعدّدتْ مظاهرُ مأساةِ الطِّفلِ المُشَرَّدِ.

أ – اذكرْ ثلاثةً مِنْ هذهِ المظاهرِ.

..................................................، ..................................................، ..................................................

ب – استخلِص اثنينِ مِنَ الآثارِ النفسيةِ للمأساةِ في نفسِ الطِّفلِ المشرّدِ.

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

٤ – وسمعتُ ما يُدْمي الفُؤا ... دَ وما يُؤَجّجُهُ اضطراما

وَمَسَحْتُ مِنْ عَيْنَيْهِ دَمْـ ... ـعَةَ جائِعٍ وَجَدَ الطَّعامَ




- كانَ لمأساةِ الطّفلِ المشرّدِ أثرٌ في انفعالاتِ الشاعرِ وفي سلوكِهِ، وَضّحْ ذلكَ في ضوءِ فَهْمِكَ للبيتينِ السابقينِ.

أ - أثرُ المأساةِ في انفعالاتِ الشّاعرِ ..............................................

..............................................

ب - أثرُ المأساةِ في سلوكِ الشّاعرِ ..............................................

..............................................

٥ - لَهفي عَلَيْهِ عَلى الطُّفو ... لَةِ حينَ تَمْتَحِنُ اللِّئاما
هِيَ نِعْمَةُ المَوْلى وأجـ ... ـمَلُ نِعْمَةٍ حازَتْ مَقاما

أ - ما الّذي تكشفُ عنهُ مأساةُ الطّفلِ المشرّدِ، كما فهمتَ مِنَ البيتِ الأوّلِ؟

..............................................

ب - للشاعرِ رأيٌ في الطفولةِ. وَضّحْهُ في ضَوْءِ فَهْمِكَ للبيتِ الثاني.

..............................................

ج - هَلْ تؤيدُ رأيَ الشاعرِ في الطفولةِ ؟ ولماذا ؟

..............................................

٦ - اكتبْ مِنْ أبياتِ النصِّ ما يتفقُ معَ المَعاني الآتيةِ :

أ - الطفلُ المشردُ محبطٌ ومنعزلٌ.

..............................................

ب - تعيشُ كثيرٌ من الحيواناتِ عيشةً رغدةً يفتقدُها الإنسانُ.

..............................................

ج - يفتقدُ الطّفلُ المشرّدُ الإحساسَ بالأمنِ.

..............................................

د - قصّةُ الطّفلِ المشرّدِ تُشْجي النّفسَ وتحزنُها.

..............................................

هـ - بالرّعايةِ والتّربيةِ يمكنُ أنْ يصبحَ الطّفلُ المشرّدُ رجلاً نافعاً لمجتمعِهِ.

..............................................




٧ - علِّلْ ما يأتي :

أ - بعضُ أفرادِ المجتمعِ مسؤولونَ عنْ مأساةِ الطّفلِ المشرّدِ.

..............................................................................................

ب - عدمُ شعورِ الطّفلِ المشرّدِ بالأمنِ.

..............................................................................................

٨ - ما العلاجُ الّذي اقترحَهُ الشاعرُ لحلِّ مشكلةِ الأطفالِ المشرّدينَ؟ وما رأيُكَ في هذا الحلِّ؟

..............................................................................................

..............................................................................................

٩ - اكتبْ آيةً كريمةً تدعونا إلى الاهتمامِ بالأطفالِ ورعايتِهِمْ.

..............................................................................................

١٠ - حثّنا اللهُ - سبحانَهُ وتعالى - على تقديمِ المساعدةِ للمحرومِ والفقيرِ، اكتبْ آيةً تدلُّ على ذلكَ.

..............................................................................................

١١ - اكتبْ حديثاً شريفاً يدعونا إلى إكرامِ اليتيمِ ورعايتِهِ.

..............................................................................................

## ثانياً - الثّرْوَةُ اللُّغَويَّةُ :

١ - أكملْ كلَّ جملةٍ ممّا يلي بما هوَ مناسبٌ لها :

اليتيمُ مِنَ البشرِ هُوَ ..............................،

ومِنَ الحيوانِ والبهائمِ هو ..............................

٢ - بيِّنِ الفرْقَ في المعنى بين كلِّ كلمتينِ ممّا يلي :

أ - تَعُدُّ : ..............................، تُعِدُّ : ..............................

ب - عَدَدٌ : ..............................، عُدَدٌ : ..............................

٣ - اكشفْ في معجمِكَ عنْ معنى كلِّ كلمةٍ مما يلي :

متسوِّلٌ - أسمالٌ - سجاماً

..............................................................................................

..............................................................................................




٤ - هاتِ مفردَ كلِّ كلمةٍ مما يلي ، ثمّ ضَعْهُ في جملةٍ مِنْ إنشائِكَ.

أسمالٌ - جِسامٌ

........................................

........................................

٥ - هات مقابلَ كلِّ كلمةٍ ممّا يلي :

- هامَ ........ - يحنو ........ - اللئام ........ - يُؤَجِّجُ ........

## ثالثاً - التّذَوُّقُ الفَنّيُّ :

١ - اكتبْ أكثرَ أبياتِ النصِّ تأثيراً في نفسِكَ، مبيناً السببَ.

........................................

........................................

٢ - اخترِ التّكملةَ الصحيحةَ لما يلي بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

قول الشّاعر : ( لَهفي عليه ) يَدُلُّ على :

- السّعادةِ والسّرورِ - الحسرةِ والحزنِ

- الشكِّ والقلقِ - الخوفِ والفزعِ

٣ - أيُّ التعبيرينِ الآتيينِ أجملُ مع بيانِ السّببِ :

- لا يعرفُ المأوى. ( )

- لا يعرفُ المنزلَ. ( )

السّببُ : ........................................

٤ - بيّنْ معنى كلِّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي :.

- المشرّدُ يعاني السّقامَ........................................

- الرّجلُ سقيمُ الصّدرِ على أخيه........................................

## رابعاً - السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ - حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ فيما يأتي إلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ :

أ - تُتابِعُ مُشرفاتُ الجَمْعِيّةِ الأطفالَ المُشرَّدينَ بِاهْتِمام.

........................................




ب - نَفَّذَتِ المُتَطَوِّعاتُ مشروعاتٍ لرعايةِ الأطفالِ اليتامى.

..............................................................................................................

٢ - الطِّفْلُ المُشَرَّدُ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ السَّعادَةِ.

أ - اضْبِطْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مع بيانِ السَّبَبِ:

يذق: ..............................................................................................................

طعم: ..............................................................................................................

ب - ضَعْ «لن» بَدَلاً من «لم»، وغيِّرْ ما يَلْزَمُ.

..............................................................................................................

٣ - تَمِّمْ كلاًّ مِمّا يَأْتي بمفعولٍ به + مفعولٍ مطلقٍ:

أ - يعاني المُشَرَّدُ ..............................................

ب - تَرْعى المؤسَّساتُ الخَيْرِيَّةُ ..............................................

ج - تُعِدُّ الدَّوْلَةُ ..............................................

٤ - الأَغْنِياءُ لا يَبْخَلونَ بِأَمْوالِهِمْ عَلى المُحْتاجينَ.

أ - أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

يبخلون: ..............................................................................................................

ب - اجعلِ الفِعْلَ مَنْفِيّاً بـ«لم» بدلاً من «لا» مُغَيِّراً ما يَلْزَمُ.

..............................................................................................................

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ :

١ - اقرأ الكلماتِ الآتيةَ، واكتبْ ثلاثةَ نظائرَ لكلٍّ منها، وبيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ على هذا الشكلِ:

| شاطئٌ | - وضوءٌ | - جزءاً | - ملجأً |
|---|---|---|---|
| .................. | .................. | .................. | .................. |
| .................. | .................. | .................. | .................. |
| .................. | .................. | .................. | .................. |

السَّببُ :

| .................. | .................. | .................. | .................. |
|---|---|---|---|




٢ - صَوِّبِ الخَطأَ في الرَّسمِ الهجائيِّ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي :

أ - وَجّه المشردُ نداءاً لطلبِ المساعدةِ.

..........................................................................................

ب - على كلِّ قادرٍ أن يتحملَ عبءاً في خدمةِ المجتمعِ.

..........................................................................................

٣ - ضعْ كلَّ كلمةٍ ممّا يلي في جملةٍ على أنْ تكونَ الأولى منوّنةً بالضمِّ والثانيةُ بالفتحِ والثالثةُ بالكسرِ.

أ - تباطؤ : ..........................................................................................

ب - دفء : ..........................................................................................

ج - منشأ : ..........................................................................................

٤ - ضع مكانَ النقطِ فيما يلي كلمةً تنتهي بهمزةٍ متطرّفةٍ منوّنةٍ:

أ - دارُ الأيتامِ .......................... للأطفالِ المشرّدينَ.

ب - توضّأتُ للصّلاةِ .......................... كاملاً.

ج - يشعرُ الطّفلُ بـ.......................... شديدٍ في أحضانِ أمّهِ.

٥ - اجعل كلمةَ (امرؤ) منوّنةً مرّةً بالكسرِ وأخرى بالفتحِ في جملتينِ منْ إنشائِكَ.

..........................................................................................

## سادِساً - التَّحَدُّثُ وَ التَّعْبيرُ :

تَحَدَّثْ إلى زملائكَ في حدودِ ثلاثِ دقائقَ عمّا يعانيهِ الطّفلُ المشرّدُ، وواجبِهِمْ نحوَهُ لتخفيفِ معاناتِهِ.






# أَكْرَمُ النَّاسِ[1]
## قِصَّةٌ مِنَ التُّراثِ

لمّا أَفْضَتِ الخلافةُ إلى بني العبّاس اختفى جميعُ رجالِ بني أميّة، وكانَ منهم إبراهيمُ بنُ سُليمانَ، فَشَفَعَ له عندَ الخليفةِ العبّاسيِّ الأوّلِ بعضُ خواصِّهِ فأعطاه الأمانَ، ثم أحلَّه مجلِسَه، وأكرَمَ مَثْواهُ.

وقالَ لهُ الخليفةُ ذاتَ يومٍ: يا إبراهيمُ، حدِّثْني عن أغْرَبِ ما مرَّ بِكَ أيامَ اخْتفائِكَ.

فقالَ: كنتُ مُخْتَفِياً في الحِيرَةِ بمنزِلٍ مُشْرِفٍ على الصَّحْراءِ؛ فبينما كنتُ يوماً على ظَهْرِ ذلكَ البيتِ أبصرْتُ أعلاماً سُوداً قدْ خَرَجَتْ مِنَ الكوفَةِ تريدُ الحيرةَ، فأَوْجَسْتُ منها خيفَةً؛ إذ حَسِبْتُها تَقْصِدُني.

فخرجتُ مسرعاً من الدارِ متنكِّراً، حتّى أتيتُ الكوفةَ، وأنا لا أعرِفُ مَنْ أختفي عندَهُ، فبقيتُ مُتَحيِّراً في أمري، فنظرتُ وإذ أنا ببابٍ كبيرٍ فدخلتُه، فرأيتُ في الرَّحبةِ رجلاً وسيماً، لطيفَ الهَيئةِ، نظيفَ البِزَّةِ، فقالَ لي: من أنتَ؟ وما حاجتُكَ؟ قلتُ: رجلٌ خائفٌ على دمِهِ جاءَ يستجيرُ بك. فأدخَلَني منزلَه وواراني في حُجْرَةٍ تلي حُجْرَةَ حُرَمِهِ، فأقمتُ عندَه، ولي كلُّ ما أُحِبُّ من طعامٍ وشرابٍ ولباسٍ، وهو لا يسألُني عن شيءٍ مِنْ حالي، إلّا أنّهُ كانَ يركبُ في كلِّ يومٍ مِنَ الفجرِ، ولا يرجعُ إلّا قُبيلَ الظُّهرِ.

فقلتُ له يوماً: أراكَ تُدْمِنُ الركوبَ، ففيمَ ذلك؟ قالَ لي: إنَّ إبراهيمَ بنَ سليمانَ بنِ عبدِ المَلِكِ قتلَ أبي، وقد بلغني أنّهُ مُخْتَفٍ في الحِيرةِ، فأنا أطلبُه لعلّي أجدُه وأُدرِكُ منه ثأري. فلمّا سمعتُ ذلك – يا أميرَ المؤمنينَ – عظُمَ خوفي، وضاقتِ الدُّنيا في عينَيَّ، وقلتُ: إني سُقْتُ نفسي إلى حَتْفي. ثم سألتُ الرّجلَ عنِ اسمه واسمِ أبيه، فأخبرَني عن ذلك فعلمتُ أنّ كلامَه حقٌّ، فقلتُ له: يا هذا؛ إنّه قد وجَبَ عليَّ حقُّك، وجزاءً لمعروفكَ لي أريدُ أنْ أدلَّكَ على ضالَّتِكَ.

---

(١) من قصص العرب لمحمد أحمد جاد المولى ورفاقه.




فقال: وأين هو؟ قلتُ: أنا بُغيتُك إبراهيمُ بنُ سليمانَ، فخذْ بثأرِكَ. فتبسَّمَ، وقالَ: هلْ أضجرَكَ الاختفاءُ والبُعدُ عن دارِكَ وأهلِكَ فأحببْتَ الموتَ؟ قلتُ: لا واللهِ! ولكنّي أقولُ لكَ الحقَّ، وإنّي قتلتُ أباكَ في يومِ كذا مِنْ أجلِ كذا وكذا.

فلمّا سَمِعَ الرّجلُ كلامي هذا، وعَلِمَ صِدْقي تغيَّرَ لونُهُ، واحمرّتْ عيناه، ثم فكّر طويلاً، والتفتَ إليَّ، وقالَ: أمّا أنتَ فسوفَ تلقى أبي عِنْدَ حاكمٍ عادلٍ فيأخذُ بثأرِهِ منكَ، وأمّا أنا فلا أخفِرُ ذمّتي، ولكنّي أرْغبُ أنْ تَبْعُدَ عني، فإنّي لسْتُ آمَنُ عليكَ من نَفْسي. ثمّ إنّه قدّم لي ألفَ دينارٍ، فأبَيْتُ أخْذَها، وانصرفتُ عنه!.

فهذِهِ الحادثةُ أغربُ ما مرَّ بي، وهذا الرّجلُ هو أكرمُ من رأيتُه، وسمعتُ عنه، بعدَكَ يا أميرَ المؤمنين!.

## التَّقويم

### أوَّلاً – الْفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

**اقرأ القِصَّةَ جيداً ثُمَّ أجِبْ عَمّا يلي:**

١ – اقترِحْ للقصّةِ عنواناً آخرَ مناسباً.

.................................................................................................................................

٢ – ما الّذي جعلَ إبراهيمَ بنَ سليمانَ يهرُبُ إلى الحيرةِ ؟

.................................................................................................................................

٣ – ضعْ علامةَ (✓) جانبَ الاختيارِ الصّحيحِ لما يلي:

وَجْهُ الغرابةِ في قصةِ إبراهيمَ التي رَواها للخليفةِ هو :

أ – أنّه كَسَبَ ودَّ الخليفةِ العبّاسيِّ على نحوٍ متميِّزٍ. ( )

ب – أنَّ الذي استضافَهُ كانَ عبّاسياً مِنْ خُصومِ الأمويّين. ( )

ج – أنَّ القدرَ أوقعَهُ في يدِ خَصْمٍ كانَ يَبْحَثُ عنه. ( )

د – أنَّ الكوفيَّ ألجأهُ إلى دارِهِ وهوَ لا يعرفُهُ. ( )

٤ – انسبْ كلَّ قيمةٍ من (أ) إلى الشخصيةِ التي عبَّرتْ عنها من (ب).

| (أ) | (ب) |
| --- | --- |
| – الحِلْمُ وسَعةُ الصّدرِ. | – إبراهيمُ بنُ سليمانَ. |
| – إكرامُ الضّيفِ. | – الرجلُ الكوفيُّ صاحبُ الثأرِ. |
| – الاعترافُ بالدَّينِ. | – الخليفةُ العباسيّ. |
| – الصَّبرُ على المصائبِ. | |

٥ – عبِّرْ عن الحَدَثِ الذي تستنتجُ منه كلَّ إرشادٍ ممّا يلي:

أ – قَبولُ الاعتذارِ من شِيَمِ الكرامِ.

.................................................................................................................................

ب – في الصِّدْقِ مَنْجاةٌ.

.................................................................................................................................




ج - الحَذَرُ من المخاطرِ.

..............................................................................

د - مِنَ الْخَيْرِ أَنْ نُفَوِّضَ أمرَنا إلى الله.

..............................................................................

٦ - أيُّ الرجلين أكثرُ مرونةً في نظرك؟.. حدِّد ثم وضّح السَّبَبَ.
الخليفةُ الذي عفا عن إبراهيمَ، .. أمِ الكوفيُّ الذي أطلقَهُ حُرّاً؟

..............................................................................

..............................................................................

٧ - علِّل ما يلي:
أ - خروجَ إبراهيمَ من دارِه مُتنكِّراً..............................
ب - خروجَ الكوفيِّ مع الفَجْرِ كلَّ يومٍ..............................
ج - إعطاءَ الخليفةِ إبراهيمَ الأمانَ..............................
د - عدمَ قبولِ إبراهيمَ الألفَ دينارٍ من الرَّجُلِ الكوفيِّ.

..............................................................................

٨ - أ - الحيرةُ والكوفةُ مدينتان، .. أينَ تقعان؟

..............................................................................

ب - اقتحمَ إبراهيمُ داراً بِلا استئذانٍ، .. كيف ترى عملَهُ؟

..............................................................................

ج - دارٌ بابُها كبيرٌ، ولها رَحْبَةٌ لرجلٍ لطيفٍ، نظيفِ البِزَّةِ، ..علامَ يدلُّ ذلك في هذا الرجلِ؟

..............................................................................

د - لماذا تنازلَ الرَّجلُ الكوفيُّ عن حقِّهِ؟. دَلِّلْ على ذلك مِنَ الموضوعِ.

..............................................................................

..............................................................................




هـ - (أمّا أنا فلا أَخفِرُ ذمّتي ). ماذا تَـفْهَمُ مِنَ العبارةِ السابقة ؟

.........................................................................................

٩ - ماذا كُنْتَ تتوقَّعُ في كلٍّ مِنَ المواقفِ التّاليةِ؟

أ - تغيَّرَ وجهُ الرجلِ الكوفيِّ، واحْمَرَّتْ عيناهُ حينَ عَرَفَ أنّ إبراهيم هو قاتِلُ أبيه؟

.........................................................................................

ب - حينَ عَرَّفَ إبراهيمُ نفسَهُ أنّهُ بُغْيَةُ الكوفيِّ والكوفيُّ لا يعرِفُهُ؟

.........................................................................................

ج - حينَ اقتحمَ إبراهيمُ داراً فرأى صاحبَها في وجهِهِ ينظُرُه ؟

.........................................................................................

١٠ - قالَ الكوفيُّ لإبراهيمَ : «أرغبُ أن تَبْعُدَ عني فإنّي لستُ آمنُ عليكَ من نَفْسي»

ضَعْ خطّاً فيما يأتي تحتَ الشعورين المتضادين اللذين كانا يتنازعانِ الكوفيَّ في تلكَ الحالِ:

أ - أملُ التخلصِ مِنَ الجاني مع مَيْلٍ للعفوِ عَنْهُ.

ب - كراهيةُ رؤيةِ الجاني مَعْ سَعادةِ الظّفَرِ بِهِ.

ج - النّدَمُ على إكرامِ الجاني مع الإيمانِ بواجبِ الضيافةِ.

د - حُبُّ الأخذِ بالثّأرِ مِنَ الجاني مَعْ رغبةٍ في الوفاءِ بالذّمّةِ.

١١ - اذكرِ الموقفَ الذي يُناسبُ كلَّ بيتٍ مِمّا يلي:

أ - واستُرْ عنِ الجلساءِ بَثَّكَ إنّما      جُلَساؤكَ الأعداءُ والشُّمّاتُ

.........................................................................................

ب - ولكنْ إذا حُمَّ القضاءُ على امرئٍ      فليسَ لهُ بَرٌّ يَقيهِ ولا بَحْرُ

.........................................................................................

## ثانياً – الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ – وَضِّحْ معنى ما فوقَ الخَطِّ في سياقِهِ فيما يلي:

أ – شَفَعَ لَهُ بعضُ خواصِّه ..........................................

ب – دخلتُ فرأيتُ الرَّحْبَةَ ..........................................

ج – جاءَ يَسْتجيرُ ..........................................

٢ – وَضِّحِ الفرقَ بينَ مَعْنَيَي كلِّ تعبيرينِ فيما يأتي:

أ – رَغِبْتُ بالشيءِ – رغبتُ عنه. ..........................................

ب – آمنُ لكَ. – آمنُ عليكَ. ..........................................

ج – قَبْلَ الظُّهرِ. – قُبَيْلَ الظُّهرِ. ..........................................

٣ – استبدلْ بالكلماتِ فوقَ الخطِّ كلماتٍ أخرى تقدِّمُ المعنى ذاتَه، ثمّ اقرأ العبارةَ مرةً أخرى.

( رجلٌ وسيمُ الوجهِ، لطيفُ الهيْئَةِ ) ..........................................

٤ – اذكرْ ثلاثةَ مترادفاتٍ لكلمةِ (الحَتْفِ) ............ ، ............ ، ............

– ما جمعُ كلمةِ ( ثأر)؟ ............ ، ومضادُّ كلمةِ (وارانِي)؟ ............

– اكشفْ في المعجمِ عن معاني الكلماتِ التّاليةِ، واستخدمْ كلّاً منها في جُملةٍ من عندِك.

( أفضتُ – شَفَعَ – مَثْواه )

..........................................

..........................................

..........................................

– ما الفرقُ في المعنى بينَ ( متخفّياً ) و( مختفياً )؟

..........................................




### ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ – اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْك، اقرأها ثم وضِّح السّبب.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

٢ – اقرأ الجملتين التاليتين، ثم وضِّح الحالةَ النفسيةَ التي تكشفُ عنها كلٌّ منهما.

أ – خرجتُ مُتَنَكِّراً ..............................................................

ب – أبصرتُ أعلاماً سوداً فظننْتُ أنّها تَقْصِدُني ..............................

### رابعاً– السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ – أخرجِ مِنَ الفِقْرَةِ الثّالثةِ مِنَ الموضوعِ:

أ – ظَرفَ زمانٍ .................. واذكُرْ عَلامَةَ إعرابِهِ .................................

ب – ظَرفَ مَكانٍ .................. واذكُرْ عَلامَةَ إعرابِهِ.................................

٢ – أبصرتُ أعلاماً سُوداً خرجتْ تريدُ الحيرةَ.

مَيِّزْ مِنَ العبارةِ السابقةِ كلمتينِ وقعتا مفعولاً به مُبيِّناً عَلامَةَ إعرابِهما.

.............................................. ، ..............................................

٣ – «يركبُ كلَّ يومٍ مِنَ الفجرِ.» حوِّلِ الجارَّ والمجرورَ فوقَ الخطِّ إلى ظرفِ زمانٍ، واضْبِطْه.

..............................................................................................................

– «وارانِي .................. حجرةٌ.» املأ الفراغَ السّابقَ بظرفٍ مناسبِ النّوعِ واضْبِطْه.

– «كانَ يعودُ عندَ الظّهرِ.» بيِّن نوعَ الظّرفِ فوقَ الخطِّ في الجملةِ السّابقةِ.

..............................................................................................................

٤ - تمِّمْ كُلًّا مِنَ الجملِ الآتيةِ بما هُوَ مَذْكورٌ بين قَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقْرأْها:
- اختفى رِجالُ بني أُمَيَّةَ .............................. (مفعول مطلق)
- تغيَّرَ لَوْنُ الرَّجُلِ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ قاتِلَ أبيه .............................. (مفعول مطلق)
- احْمَرَّتْ عَيْنا الرَّجُلِ .............................. (مفعول لأجله)
- طَلَبَ الرَّجُلُ مِنَ الأُمَوِيِّ أن يَبْعُدَ عَنْهُ .............................. (مفعول لأجله)

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - جاءني - أبناؤنا - أنشأتُ
احذفِ الضميرَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ سبقَتْ، وبيِّنْ نوعَ الهمزةِ فيها.
..............................، ..............................، ..............................

٢ - اقرأْ كلًّا مِمّا يأتي، ثم عَلِّلْ رَسْمَ الهمزةِ المتطرفةِ في بعضِ كلماتِهِ.
أ - جاءَ في الحديثِ القُدْسِيِّ: «الكِبْرِياءُ رِدائي، مَنْ نازَعَني إيّاهُ قَصَمْتُهُ»
..............................، ..............................
ب - وقالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «مَن كَذَبَ عليَّ متعمِّداً فلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النّارِ»
..............................، ..............................

٣ - صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ ممّا يأتي، ثم اقرأ الجملتين.
أ - مَنْ يَجْرُءِ على المَعْصيةِ فقدْ أهانَ نفسَهُ. ..............................
ب - غامَتِ السماءُ فهي تُنبؤُ بالمَطَرِ. ..............................

## سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ:

أ - لمكارمِ الأخلاقِ آثارٌ طيِّبةٌ تَرْفَعُ مِنْ قَدْرِ المَرْءِ وتدعَمُ صِلَتَهُ باللهِ -سبحانه وتعالى- والنّاسِ.
تحدَّثْ عَنْ ذلك بِلُغَةٍ سليمةٍ في أربعِ دقائقَ.

ب - للمُروءاتِ في تراثِنا قِصَصٌ وأحداثٌ، ابحثْ عَنْ بعضِها في المكتبةِ، ثمّ حدِّثْ زملاءَكَ عنها.

# الْمَوْضوعُ السادِسُ

## (وَطَنــي)

للشّاعر: مَحمود شَوْقي الأيوبيّ





١ - وَطَنـي بِحُبِّكَ تُشْـرِقُ الآمـالُ   وَعَلى رِحابِكَ لي هَـوَىً سَيّالُ
٢ - تَتَـألَّقُ الأنْـوارُ فيكَ كَـأنَّها   شِعْرٌ يُجَنِّحُهُ حِجاً وَخَيـالُ
٣ - زَيَّـنَ جَمالُكَ بالسُّمُوِّ قَريحَتي   فَشَدا بِرُوحي في حِماكَ سُـؤالُ
٤ - ما لي أهيـمُ مُغَـرِّباً ومُشَرِّقاً   والـرُّوحُ فيكَ مُرَفْـرِفٌ جَـوّالُ؟
٥ - وَطَنـي سَبَرْتَ حَقيقَتي فَعَرَفْتَني   وعَرَفْتُ ما لَمْ يَعْرِفِ الجُهّالُ!
٦ - أنـا مِنْ مَعانيكَ الحِسانِ تَكَوَّنَتْ   نَفْسي فَقُمْتُ يُثيرُني التَّرحالُ
٧ - يا أيُّها الحُبُّ المُقَدَّسُ لِلْحِمى   رُحْماكَ سِحْرُكَ لِلنُّفوسِ حَلالُ
٨ - زِدْنـي وَزِدْنـي حُبَّكَ العَـذْبَ الّذي   لَمْ يَخْتَلِسْهُ مِنَ الصَّميمِ مَقالُ
٩ - دَعْنـي وَجَهْلَ العاذِلينَ فَلا أرى   إلا جَمالَكَ لَمْ يَفُقْهُ جَمالُ
١٠ - سَأفيكَ حَقَّكَ ما حَييتُ وَإنْ أمُتْ   تَسْلَمْ تَصُنْكَ مِنَ الرَّدى الأجْيالُ

## أوّلاً – الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ – اكتبْ عنوانينِ مناسبينِ لهذا النصِّ.

............................................................................................................

............................................................................................................

٢ – سيطرتْ على الشاعرِ في هذه الأبياتِ مجموعةٌ منَ المشاعرِ. حدِّدْ ثلاثةً منها، ودلِّلْ على كلٍّ منها.

............................................................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................

٣ – ضعْ خطّاً تحتَ التكملةِ المناسبةِ لكلٍّ مما يلي:

تتألّقُ الأنوارُ فيكَ كأنّها ... شِعْرٌ يُجنّحُهُ حِجاً وخيالُ

أ – المقصودُ بالأنوارِ في البيتِ السابقِ، هو:
- المصابيحُ الّتي تضيءُ ساحاتِكَ.
- أمجادُكَ وأعمالُ الخيرِ فيكَ.
- النجومُ المتألّقةُ في سمائِكَ.
- المدارسُ الّتي تنشُرُ العلمَ في رُبوعِكَ.

ب – هذا البيتُ بالنّسبةِ إلى البيتِ الذي يسبقُهُ:
- سببٌ لَهُ. – نتيجةٌ لَهُ.
- تفسيرٌ لَهُ. – إجمالٌ لَهُ.

ج – تأثيرُ جمالِ الوطنِ في الشاعرِ - كما فهمتَ منَ البيتِ الثالثِ - يتمثّلُ في:
- تنشئتِهِ على الجَلَدِ وقوةِ التّحملِ.
- الارتقاءِ بقدرتِهِ على الإبداعِ.
- تقويةِ شخصيتِهِ وإرادتِهِ.
- زيادةِ ثروتِهِ ومدّخراتِهِ.




د - وَطَني سَبَرْتَ حَقيقَتي فَعَرَفْتني وَعَرَفْتُ ما لَمْ يَعْرِفُ الْجُهّالُ

الحقيقةُ التي يقصِدُها الشاعرُ في هذا البيتِ هي :

- تضحياتُهُ في سبيلِ الوطنِ. - تقديرُهُ لأمجادِ الوطنِ.

- إخلاصُهُ في حبِّ الوطنِ. - زيادةُ علمِهِ ومعرفتِهِ.

هـ - « رُحْماكَ يحرُكُ للنُّفوسِ حَلالُ»

يبدو الشاعرُ في التعبيرِ السابقِ:

- مشتاقاً لوطنِهِ. - مفتخراً بالانتماءِ لوطنِهِ.

- متأثراً بحبِّ وطنِهِ. - متعلقاً بوطنِهِ.

٤ - أكملْ في ضوءِ فهمكَ ما يلي :

أ - زِدْني وزِدْني حُبَّكَ العَذْبَ الَّذي لَمْ يَخْتَلِسْهُ مِنَ الصَّميمِ مَقالُ

- الحديثُ عنْ حُبِّ الوطنِ ........................................................

ب - سَأفيكَ حَقَّكَ ما حَييتُ وَإِنْ أمُتْ تَسْلَمْ تَصُنْكَ مِنَ الرَّدى الأَجْيالُ

- عاهدَ الشاعرُ وطنَهُ في البيتِ السابقِ على ........................................................

٥ - رَبّى جَمالُكَ بالسُّمُوِّ قَريحَتي فَشَدا بِروحي في حِماكَ سُؤالُ

ما لي أهيمُ مُغَرِّباً وَمُشَرِّقاً والرّوحُ فيكَ مُرَفْرِفٌ جَوّالُ؟

أ - أثارَ جَمالُ الوَطَنِ سؤالاً في نفسِ الشاعرِ، فما هُوَ؟ وما رأيُكَ فيه ؟

........................................................

........................................................

ب - عَبِّرْ عنْ ثلاثةٍ مِنْ مَظاهِرِ الحسنِ والجمالِ في وطنِكَ.

........................................................

........................................................

........................................................

ج - أنا مِنْ مَعانيكَ الْحِسانِ تَكَوَّنَتْ     نَفْسي فَقُمْتُ يُثيرُني التَّرحالُ

- عَبِّرْ بأسلوبِكَ عنْ مضمونِ البيتِ السابقِ.

..............................................................................................

د - أكمِلْ ما يلي :

- « معانيكَ الحسانِ » تعبيرٌ يُقصَدُ به ..............................................

٦ - اكتبْ مِنَ النصِّ البيتَ الّذي يتّفقُ معَ كلِّ معنىً منَ المعاني الآتيةِ:

أ - لا يبالي الشاعرُ بلومِ اللائمينَ في حبِّ الوطنِ.

..............................................................................................

ب - الدفاعُ عنِ الوطنِ والمحافظةُ عليهِ مسؤوليةُ أبنائِهِ جيلاً بعدَ جيلٍ.

..............................................................................................

٧ - وازِنْ بينَ البيتينِ الآتيينِ مبيناً أيُّهما أقوى في التعبيرِ عَنْ حُبِّ الوطنِ، معَ بيانِ السّببِ.

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ     نازَعَتْني إِلَيْهِ في الْخُلْدِ نَفْسي

ما لي أَهيمُ مُغَرِّباً وَمُشَرِّقاً     وَالرّوحُ فيكَ مُرَفْرِفٌ جَوّالُ؟

- البيتُ الأكثرُ قوّةً في التّعبيرِ عن حبِّ الوطنِ ..............................................

- السّببُ: ..............................................................................................

..............................................................................................

٨ - يقولُ محمود شوقي الأيوبيّ :

وَطَني بِحُبِّكَ تُشْرِقُ الآمالُ     وَعَلى رِحابِكَ لي هَوىً سَيّالُ

ويقولُ الأميرُ عبدُ اللهِ الفيصل:

يا فَجْرَ أَحْلامي وَآمالي     تَحْيا وَتَحْلو في مَعانيكَ الْحَياة

أ - فيمَ يتفقُ الشاعرانِ في البيتينِ السّابقينِ ؟

..............................................................................................

ب - أيَّ البيتينِ تَختارُ لتعبِّرَ بِهِ عَنْ حُبِّكَ وَطَنَكَ ؟ ولماذا؟

..............................................................................................




### ثانياً – الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ – استخدمْ كلمةَ (قَرِيحَة) في جملتينِ منْ إنشائِكَ بمعنيينِ مختلفينِ، وبيِّنْ معناها في كلِّ جملةٍ.

..................................................................

..................................................................

٢ – ما الفرقُ في المعنى بينَ كلٍّ مِنْ:

أ – (يَهْوَى – يَهْوِي)؟

..................................................................

ب – (يُشْرِقُ – يَشْرَقُ)؟

..................................................................

٣ – أخرجْ مِنَ الأبياتِ كلَّ كلمتينِ متقابلتينِ:

..................................................................

..................................................................

٤ – اكشفْ في مُعجمِكَ عنْ معنى كلِّ كلمةٍ ممّا يلي، ثم ضَعْها في جملةٍ من إنشائِكَ.

(رِحابَكَ – سَبَرْتَ – الرَّدى)

..................................................................

..................................................................

..................................................................

٥ – اكتبْ جمعَ كلِّ كلمةٍ مِمّا يلي:

(قَرِيحَتي – فُؤادُكَ – خَيالٌ – هَوى)

.................. .................. .................. ..................

### ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ – بيِّنْ فيما يأتي معنى كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ وَفْقَ سياقِها في الجملةِ:

أ – تُشْرِقُ الآمالُ بحبِّ الوطنِ. ..................................

– تُشْرِقُ الشَّمسُ على وطنِنا بالخيرِ. ..................................

ب - تتألّقُ الأنوارُ في الوطنِ ..............................

- يزدانُ الحفلُ بالأنوارِ الكثيرةِ ..............................

٢ - اخترْ بيتاً جميلاً أعجبَكَ منَ النّصِّ، وبيّنْ سببَ إعجابِكَ بِهِ.

..............................

..............................

٣ - ما سرُّ جَمالِ قولِ الشاعرِ:

(تَتَألَّقُ الأنوارُ فيكَ كأنَّها     شِعْرٌ يُجَنِّحُهُ حِجاً وخَيالُ)

..............................

٤ - وازنْ بينَ التعبيرينِ الآتيينِ مبيناً أكثرَهُما تأثيراً في نفسِكَ معَ بيانِ السببِ.

«رُحماكَ يسحرُكَ للنّفوسِ حَلالُ»

«وَالرّوحُ فيكَ مُرَفْرِفٌ جَوّالُ»

..............................

..............................

## رابعاً - السّلامةُ اللُّغويّةُ:

١ - أخرِجْ منَ الأبياتِ ما يلي:

أ - ثلاثةَ أفعالٍ مضارعةٍ، وهاتِ الماضيَ والأمرَ منْ كُلٍّ مِنْها.

.......... .......... ..........

.......... .......... ..........

.......... .......... ..........

ب - ثلاثةَ أفعالٍ ماضيةٍ، وهاتِ المضارعَ والأمرَ منْ كُلٍّ مِنْها.

.......... .......... ..........

.......... .......... ..........

.......... .......... ..........

ج - فعلَ أمرٍ، وهاتِ المضارعَ والماضيَ مِنْهُ.

.......... .......... ..........

٢ - شاركْتُ في الاحتفالِ بالعيدِ الوطنيّ.

تمّمِ الجُملَةَ السَّابِقَةَ بما يحتوي على مفعولٍ مطلقٍ + مفعولٍ لأجلِه.

..............................................................................................

..............................................................................................

٣ - اقرأ الجُملةَ الآتِيَةَ، ثُمّ أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ منها:

وَقَفَ الكويتيون أيامَ الاحتِلالِ الغادرِ وقْفَةً مشرفةً إيماناً بأنّ الوَطَنَ فَوْقَ كُلِّ اعْتِبارٍ.

الكويتيون: ..............................................................................................

أيام : ..............................................................................................

وقفة : ..............................................................................................

إيماناً : ..............................................................................................

فوق : ..............................................................................................

## خامِساً - صِحّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - وازِنْ بينَ كتابةِ الهمزةِ في الكلماتِ الآتِيةِ مبيناً السَّببَ:

- نشأ      - تكافؤ      - القارئ

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

٢ - اكتبْ تحتَ كلِّ كلمةٍ ممّا يلي كلمةً شبيهةً لها في رسمِ الهمزةِ، وبيّنْ سببَ كتابتِها على هذهِ الصّورةِ.

- الدِّفْءُ      - هدوءُ      - يضيءُ

....................      ....................      ....................

## سادِساً - التّحدُّثُ والتّعْبيرُ:

الوطنُ لهُ مكانةٌ عظيمةٌ في نفسِ كلِّ إنسانٍ، ونرجو لهُ المجدَ والخلودَ.

تحدّثْ في ثلاثِ دقائقَ عنْ مشاعرِكَ تجاهَ وطنِكَ، مبيناً ما ترجوهُ لهُ مِنْ أمجادٍ، وكيفيةَ تحقيقِ ذلكَ.

## الْمَوْضوعُ السّابِعُ

# الْوَقودُ الْحَيَوِيُّ «الإيثانولُ» وَأَزْمَةُ الْغِذاءِ



يُعَدُّ وَقودُ «الإيثانولِ» الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّباتاتِ أَحَدَ بَدائِلِ النِّفْطِ الَّتي تَصاعَدَ الاهْتِمامُ بِها في الآوِنَةِ الأَخيرَةِ، وَتُعَدُّ الْبَرازيلُ أَكْبَرَ دَوْلَةٍ مُنْتِجَةٍ لِهَذا النَّوْعِ مِنَ الْوَقودِ؛ حَيْثُ يُمَثِّلُ إِنْتاجُها مِنْهُ مَعَ الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ ٧٠٪ مِنَ الإِنْتاجِ الْعالَمِيِّ لَهُ.

والإيثانولُ - أَوِ الْوَقودُ الْحَيَوِيُّ - سائِلٌ رائِقٌ لا لَوْنَ لَهُ، يَتَمَيَّزُ بِرائِحَةٍ مُمَيَّزَةٍ، وَسُرْعَةِ اشْتِعالٍ كَبيرَةٍ، وَيَتِمُّ اسْتِخْراجُهُ مِنَ النَّباتاتِ مِنْ مِثْلِ قَصَبِ السُّكَّرِ والْبَطاطا الْحُلْوَةِ وَالْحُبوبِ كَالذُّرَةِ وَالْقَمْحِ وَمِنَ الْحُبوبِ الزَّيْتِيَّةِ أَوْ زَيْتِ النَّخيلِ.

وَلا يُعَدُّ الإيثانولُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّباتاتِ وَقوداً جَديداً؛ فَقَدْ تَمَّ اكْتِشافُهُ عامَ ١٨٥٠م، إِلّا أَنَّ الضَّرائِبَ الَّتي فُرِضَتْ عَلَيْهِ رَفَعَتْ سِعْرَهُ مِمّا أَدّى إِلى خَفْضِ إِنْتاجِهِ، وَفَقَدَ الاهْتِمامَ بِهِ كَأَحَدِ بَدائِلِ الطّاقَةِ، وَبَدَأَ اعْتِمادُ الْعالَمِ كُلِّيّاً عَلى النِّفْطِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ إِلى أَنْ بَدَأَتْ أَسْعارُهُ في الارْتِفاعِ فَاتَّجَهَ الاهْتِمامُ إِلى الْبَحْثِ عَنْ بَديلٍ.

وللإيثانولِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ النَّباتاتِ مُمَيِّزاتٌ عَديدَةٌ أَهَمُّها أَنَّهُ يُسَبِّبُ تَلَوُّثاً أَقَلَّ مِنَ الْبِنْزينِ؛ حَيْثُ يُؤَدّي إِلى خَفْضِ انْبِعاثِ غازاتِ الاحْتِباسِ الْحَرارِيِّ وَيَمْتَصُّ ثانِيَ أُكْسيدِ الْكَرْبونِ مِنَ الْجَوِّ في أَثْناءِ عَمَلِيَّةِ تَصْنيعِهِ.

وَقَدْ قَرَّرَتِ الوِلاياتُ الْمُتَّحِدَةُ الاعْتِمادَ عَلى الذُّرَةِ لإِنْتاجِ الإيثانولِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ لِلتَّقْليلِ





مِنَ الاعْتِمادِ عَلى النِّفْطِ؛ لِذلِكَ فَقَدْ حَذَّرَ كَثيرٌ مِنْ خُبَراءِ الْغِذاءِ في الْعالَمِ مِنْ أَنَّ تَحْويلَ المَحاصيلِ الْغِذائِيَّةِ مِنْ مِثْلِ الذُّرَةِ والْقَمْحِ، إِلى وَقودٍ حَيَوِيٍّ يُمَثِّلُ كارِثَةً حَقيقِيَّةً لِلْأَشْخاصِ الَّذينَ يُعانونَ الْجوعَ، وَذَهَبوا إِلى أَنَّ الإيثانولَ يُعَدُّ أَكْبَرَ خَطَرٍ عَلى الْأَمْنِ الْغِذائِيِّ في الْعالَمِ.

وَحَوْلَ الْحَقِّ في الْغِذاءِ أَعْلَنَ الْمُقَرِّرُ الْخاصُّ بِالْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ أَنَّ «تَحْويلَ الْأَرْضِ الزِّراعِيَّةِ الْخِصْبَةِ إِلى أَرْضٍ تُنْتِجُ مَوادَّ غِذائِيَّةً تُحْرَقُ لِإِنْتاجِ الْوَقودِ جَريمَةٌ ضِدَّ الإِنْسانِيَّةِ» وَطالَبَ هذا الْخَبيرُ الدَّوْلِيُّ بِتَعْليقِ إِنْتاجِ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ خَمْسَةَ أَعْوامٍ رَيْثَما يَتِمُّ تَطْويرُ إِنْتاجِ الْوَقودِ مِنَ الْبَقايا الزِّراعِيَّةِ وَالْغِذائِيَّةِ، وَلَيْسَ مِنَ الْمَحاصيلِ وَالْمُنْتَجاتِ الزِّراعِيَّةِ مُباشَرَةً، وَأَكَّدَ أَنَّ إِنْتاجَ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ سَيَزيدُ مِنَ الْجوعِ في الْعالَمِ؛ حَيْثُ إِنَّ إِنْتاجَ ثَلاثَةَ عَشَرَ لِتْراً مِنَ الإيثانولِ يَحْتاجُ إِلى أَكْثَرَ مِنْ مِئَتَيْنِ وَواحِدٍ وَثَلاثينَ كيلوجراماً مِنَ الذُّرَةِ، بَيْنَما يُمْكِنُ لِهذِهِ الْكَمِّيَّةِ تَأْمينُ الطَّعامِ لِطِفْلٍ جائِعٍ لِمُدَّةِ عامٍ كامِلٍ. لَيْسَ هذا فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّ هُناكَ تَقاريرَ دَوْلِيَّةً مِنْ عِدَّةِ جِهاتٍ تُحَذِّرُ مِنْ أَنَّ إِنْتاجَ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ مِنَ الْمَحاصيلِ الْغِذائِيَّةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ آثارُهُ السَّلْبِيَّةُ عِنْدَ الْخُبْزِ بَلْ سَتَمْتَدُّ إِلى الْمُنْتَجاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالثَّرْوَةِ الْحَيَوانِيَّةِ كَالْأَلْبانِ وَاللُّحومِ وَالْبَيْضِ، حَيْثُ تُعَدُّ الذُّرَةُ الْغِذاءَ الرَّئيسِيَّ لِلْحَيَواناتِ في مُعْظَمِ دُوَلِ الْعالَمِ.

وَقَدْ بَدَأَتْ بَوادِرُ هذِهِ الْمُشْكِلَةِ تُطِلُّ بِرَأْسِها، وَتَدُقُّ ناقوسَ الْخَطَرِ عِنْدَما سَجَّلَتْ أَسْعارُ مَحْصولِ الذُّرَةِ ارْتِفاعاً كَبيراً؛ حَيْثُ صَعِدَ سِعْرُ مِكْيالِ الذُّرَةِ مِنْ دولارَيْنِ – وَهُوَ السِّعْرُ السّائِدُ مُنْذُ سَنَواتٍ – إِلى أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ دولاراتٍ، وَلِذلِكَ تَعالَتْ صَيْحاتُ الْجِهاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَفي مُقَدِّمَتِها مُنَظَّمَةُ الْفاوِ، لِمُطالَبَةِ الْوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْريكِيَّةِ وَغَيْرِها مِنَ الدُّوَلِ الرّائِدَةِ في إِنْتاجِ الإيثانولِ، بِإِجْراءِ أَبْحاثٍ حَوْلَ إِنْتاجِهِ مِنْ بَدائِلَ لِلذُّرَةِ حَتّى لا يَتَأَثَّرَ الْأَمْنُ الْغِذائِيُّ الْعالَمِيُّ.

وَفي الْمُقابِلِ يُؤَكِّدُ خُبَراءُ الزِّراعَةِ ضَرورَةَ قِيامِ كُلِّ دَوْلَةٍ بِالتَّعامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ عَبْرَ التَّوَسُّعِ في




زِراعَةِ الذُّرَةِ ، وَزِيادَةِ مُوازَنَةِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ لِإِجْراءِ أَبْحاثٍ تَهْدِفُ لِإِنْتاجِ أَصْنافٍ جَديدَةٍ تُعْطي إِنْتاجاً كَبيراً.

وَنَتيجَةً لِكُلِّ هذا الْهُجومِ بَدَأَ الْعُلَماءُ في اسْتِحْداثِ طُرُقٍ جَديدَةٍ لِإِنْتاجِ الإيثانولِ - الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ - مِنَ الْمُخَلَّفاتِ النَّباتِيَّةِ، مُسْتَخْدِمينَ السّوقَ النَّباتِيَّةَ في إِنْتاجِهِ، تارِكينَ الْمَحاصيلَ الْغِذائِيَّةَ دونَ مَساسٍ.

وَمِنَ الْجَديرِ بِالْمُلاحَظَةِ أَنَّ هُناكَ تَسابُقاً بَيْنَ كَثيرٍ مِنَ الدُّوَلِ لِإِنْتاجِ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ مِمّا سَيُضاعِفُ إِنْتاجَهُ عَلى مُسْتَوى الْعالَمِ.

وَمَعَ هذا الاتِّجاهِ الْعالَمِيِّ الَّذي يُهَدِّدُ فُقَراءَ الْعالَمِ وَالدُّوَلَ الْمُسْتَوْرِدَةَ لِلْحُبوبِ، أَصْبَحَ لِزاماً عَلى كُلِّ دُوَلِ الْعالَمِ التَّوَجُّهُ نَحْوَ زِراعَةِ كُلِّ أَنْواعِ الْحُبوبِ وَبِخاصَّةٍ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلامِيَّةُ الَّتي تُعاني نَقْصاً كَبيراً في الْإِنْتاجِ الزِّراعِيِّ، مَهْما كانَ ثَمَنُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الاكْتِفاءَ الذّاتِيَّ مِنَ الْغِذاءِ هُوَ أَحَدُ مُقَوِّماتِ الاسْتِقْلالِ الذّاتِيِّ لِأَيَّةِ دَوْلَةٍ.

## التَّقويم

**أوَّلاً – الْفَهْمُ وَالإِسْتيعابُ :**

١ – يُعالِجُ هَذا الْمَوْضوعُ قَضِيَّةً أَساسِيَّةً، فَما هِيَ ؟

........................................................................................................................

٢ – حَدِّدِ الْمَحاوِرَ الأَساسِيَّةَ الَّتي يَتَضَمَّنُها هَذا الْمَوْضوعُ.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٣ – ما مَوْقِفُ خُبَراءِ الْغِذاءِ في الْعالَمِ مِنْ تَحْويلِ الْمَحاصيلِ الْغِذائِيَّةِ إِلى وَقودٍ حَيَوِيٍّ ؟ وَما رَأْيُكَ في هذا الْمَوْقِفِ؟

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٤ – وازِنْ بَيْنَ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ «الإيثانولِ» وَالْبِنْزينِ مُبَيِّناً مُمَيِّزاتِ كُلٍّ مِنْهُما وعيوبَهُ.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٥ – اسْتَخْلِصْ ثَلاثَ مَعْلوماتٍ وَرَدَتْ في الْمَوْضوعِ عَنِ الْوَقودِ الْحَيَوِيِّ.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٦ – إِنْتاجُ الْوقودِ الحيويِّ يُعَدُّ محاولةً مِنَ الإنسانِ للتَّغلُّبِ عَلى المشكلاتِ الَّتي تواجهُهُ. وَضِّحْ ذلكَ.

........................................................................................................................

........................................................................................................................





٧ - « لا يعدُّ الوقودُ الحيويُّ « الإيثانولُ» المستخرجُ مِنَ النَّباتاتِ وقوداً جديداً.....»

أ - متى تمَّ اكتشافُ الوقودِ الحيويِّ لأولِ مرَّةٍ ؟

..................................................................................

ب - ما سببُ عدمِ الإقدامِ على زيادةِ إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ في ذلكَ الوقتِ؟

..................................................................................

٨ - ضَعْ خطّاً تحتَ التكملةِ الصَّحيحةِ لكلِّ ممّا يلي :

أ - أكبرُ دولةٍ منتجةٍ للوقودِ الحيويِّ في العالمِ هيَ:

- فرنسا. - السّويدُ.

- البرازيلُ. - أستراليا.

ب - تحويلُ المحاصيلِ الغذائيّةِ إلى وقودٍ حيويٍّ يعدُّ في رأيِ الخبراءِ :

- ضرورةً عصريّةً. - جريمةً في حقِّ الإنسانِ.

- حلّاً أمثلَ لمشكلةِ الطّاقةِ. - تسخيراً للعلمِ في خدمةِ البشريّةِ.

ج - الاكتفاءُ الذاتيُّ مِنَ الغذاءِ ضروريٌّ لكلِّ دولةٍ - كما بيّنَ الموضوعُ - لأنَّهُ:

- يُمكِّنُها مَنْ إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ. - يؤدّي إلى انخفاضِ الأسعارِ.

- يُعطيها فرصةً لتصديرِ فائضِ الغذاءِ . - منْ أهمِّ عواملِ الاستقلالِ الذاتيِّ لها.

٩ - علّلْ ما يلي :

أ - تأثُّرُ أسعارِ منتجاتِ الثروةِ الحيوانيّةِ بإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ مِنَ الحبوبِ الغذائيّةِ.

..................................................................................

ب - قيامُ الولاياتِ المتّحدةِ بإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ مِنَ الذُّرَةِ.

..................................................................................

ج - اهتمامُ العالمِ بزيادةِ إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ في الفترةِ الأخيرةِ.

..................................................................................




١٠ - الاتّجاهُ نحوَ إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ منَ المحاصيلِ الزّراعيّةِ ناقوسُ خطرٍ للدّولِ الفقيرةِ والمستورِدةِ للحبوبِ.

سجِّلْ تعليقَكَ على مضمونِ المقولةِ السّابقةِ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

١١ - ما الأملُ الّذي يبشّرُ بهِ العلماءُ فيما يتعلّقُ بإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ ؟

.......................................................................................................

١٢ - مِنَ الممكنِ التّغلّبُ على المُشكلاتِ المترتّبةِ على إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ ، فما وسائلُ ذلكَ؟

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................

١٣ - يقولُ حافظُ إبراهيمَ :

لا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ... ما لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

أ - صُغْ بأسلوبِكَ مَعْنى البَيْتِ السّابِقِ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

ب - وضّحِ العَلاقةَ بينَ معنى البيتِ السّابقِ ومضمونِ هذا الموضوعِ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

١٤ - اكتُبْ ثلاثةً من الدروسِ المُسْتَفادةِ منْ هذا الموضوعِ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................




**ثانياً – الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ :**

١ – بيِّنْ معنى كلمةِ ( تعليق ) في كلِّ جملةٍ ممّا يلي :

– طالبَ الخبراءُ بتعليقِ إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ. ..............................

– قامَ أحدُ الطلابِ بتعليقِ صحيفةِ الفصلِ في الممرِّ ..............................

٢ – « بدأتْ بوادرُ المشكلةِ تطلُّ برأسِها. »

حَدِّدْ مِنَ الجملةِ السابقةِ كلمةً ضدُّها (نهايات)، ثمَّ ضعْها في جملةٍ مِنْ إنشائِكَ.

الكلمةُ..............................

الجملةُ..............................

٣ – سَجِّلِ المفردَ تحتَ كلِّ جمعٍ ممّا يلي :

| الأسواقُ | الآونةُ |
|---|---|
| .................. | .................. |

٤ – املأ الفراغاتِ فيما يلي كما في المثالِ الأوَّلِ :

| | | |
|---|---|---|
| البقايا | مفردُها | البقيَّةُ |
| القضايا | مفردُها | .................. |
| .................. | مفردُها | .................. |
| .................. | مفردُها | .................. |
| .................. | مفردُها | .................. |

٥ – ما الفرقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللتينِ تحتَهُما خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي؟

– هناكَ تسابقٌ بينَ كثيرٍ مِنَ الدولِ لإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ.

– هناكَ سبقٌ لبعضِ الدولِ في إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ.

..............................

..............................

## ثالِثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ – ضعْ علامةَ ( ✓ ) أمامَ التعبيرِ الأجملِ فيما يلي مبيِّناً السَّببَ :

-بدأتِ المُشْكِلةُ تُطِلُّ برأسِها وتدقُّ ناقوسَ الخطرِ بارتفاعِ أسعارِ الحبوبِ الغذائيّةِ. ( )

– ظهرتِ المشكلةُ متمثّلةً في ارتفاعِ أسعارِ الحبوبِ الغذائيّةِ. ( )

......................................................................................................

٢ – وازنْ بينَ التّعبيرينِ الآتيينِ، واخترْ أفضلَهُما:

أ – تصاعَدَ الاهتمامُ في الآونةِ الأخيرةِ بإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ.

ب – اهتمَّ العالمُ في الآونةِ الأخيرةِ بإنتاجِ الوقودِ الحيويِّ.

## رابِعاً – السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ – تَمِّمِ الجُمْلَةَ الآتيةَ بما يحتوي على مفعولٍ مطلقٍ + مفعولٍ لأجلِهِ، ثمّ اقرأها.

تتسابقُ كثيرٌ من الدولِ لإنتاجِ الوَقودِ الحَيَويِّ

......................................................................................................

٢ – اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثمّ أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خطٌّ فيها:

تَتَّجِهُ بَعْضُ الدُّوَلِ حديثاً اتجاهاً جادّاً نحوَ الاعتمادِ على الوقودِ الحَيَوِيِّ فراراً من ارتفاعِ أسعارِ النِّفطِ.

حديثاً : ..................................................................

اتجاهاً : ..................................................................

جادّاً : ..................................................................

نحو : ..................................................................

الحيويِّ : ..................................................................

فراراً : ..................................................................




٣ - ضعْ مكانَ النُّقَطِ فيما يلي اسمَ إشارةٍ مناسباً، وَاقْرَأ الجُمْلَتَيْنِ:
- نجحتْ ............... الدولتانِ في إنتاجِ الوقودِ الحيويِّ.
- كافأتِ الدّولةُ ............... العالِمَيْنِ اللّذَيْنِ طوّرا إنتاجَ الوقودِ الحيويِّ.

٤ - ضعْ مكانَ النقطِ فيما يلي فعلاً مناسباً من الأفعالِ الخمسةِ، واقرأ الجُمَلَ.
أ - الخبراءُ ............... على تطويرِ إنتاجِ الغذاءِ.
ب - أنتِ ............... الغذاءَ للمحتاجينَ.
ج - بدأ الباحثانِ ............... بالتوسُّعِ في إنتاجِ الغذاءِ.

## خامساً - صِحّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ :

١ - اقرأ الفقرةَ الأولى مِنَ الموضوعِ، ثمّ أخرجْ منها كلمةً بها همزةٌ متوسطةٌ على نبرةٍ، وهاتِ ثلاثةَ نظائرَ لها.

...............................................................

٢ - هاتِ المضارعَ لكلِّ فعلٍ ممّا يلي :

أذّنَ - أجّجَ - أدّبَ

............... ............... ...............

٣ - هاتِ مفردَ كلِّ ممّا يلي :

منشآتٌ - ذئابٌ - آبارٌ - شؤونٌ

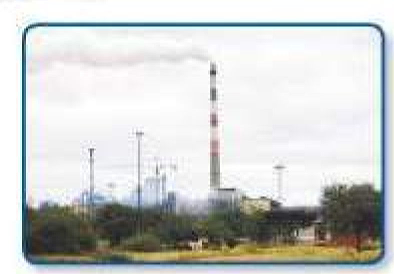
............... ............... ............... ...............

## سادِساً - التّحَدُّثُ وَالتّعْبيرُ :

تَحَدَّثْ إلى زملائكِ بلغةٍ سليمةٍ في ثلاثِ دقائقَ عَنْ أهميّةِ النّفطِ وفوائدِه.

## الموضوع الثامن

# بيئتُنا عُنْوانُ تَحَضُّرِنا





أَجْمَعَ الخُبَراءُ على أنَّ تَلَوُّثَ البِيئَةِ يُعَدُّ أخطَرَ ما يُواجِهُ الإنسانَ في حاضِرِهِ ومُسْتَقْبَلِهِ، ويُلْحِقُ الضَّرَرَ بِصِحَّتِهِ، ويتهدَّدُ حياتَهُ. وللتَّصدِّي لهذا الخطرِ الدّاهِمِ أُسِّسَتِ المُنَظَّماتُ البيئيَّةُ، وعُقِدَتِ النَّدَواتُ والمُؤْتَمَراتُ، وسُنَّتِ القوانينُ والتَّشريعاتُ، وقد حَرَصَتْ دولةُ الكويتِ على الانْضِمامِ إلى المُنَظَّماتِ البيئيَّةِ على اختِلافِ مُسْتَوياتِها الإقليميَّةِ والعالَميَّةِ، وأَسْهَمَتْ بفعّاليَّةٍ في مُخْتَلِفِ الجُهودِ الَّتي تَسْتَهْدِفُ تأمينَ بيئةٍ صحّيَّةٍ سليمَةٍ. وتأتي المَواقِفُ الإيجابيَّةُ لدولَةِ الكُوَيْتِ في المجالِ البيئيِّ إدراكاً مِنْها لِما تُشَكِّلُهُ البيئةُ مِنْ أَهَمّيَّةٍ في حياةِ الإنسانِ، وتَفَهُّماً لِلْمَخاطِرِ النّاجِمَةِ عَنْ سوءِ التَّعامُلِ مَعَها والتَّطاوُلِ عَلَيْها، وَقَبْلَ ذلِكَ انْطِلاقاً مِنَ اهْتِمامِ الإسْلامِ بِالْبيئَةِ والمُحافَظَةِ عَلَيْها؛ فَقَدْ نَهى اللهُ - سبحانَهُ وتَعالى - عَنِ الإفْسادِ في الأرْضِ ، وَلا شَكَّ أنَّ الاعْتِداءَ على البِيئَةِ ضَرْبٌ مِنْ هَذا الإفْسادِ. قالَ تَعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِن رِّزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (البقرة: ٦٠) وعَزا هَذا الإفْسادَ إلى الإنسانِ نَفْسِهِ مِنْ خِلالِ سُلوكِهِ في البَرِّ والبَحْرِ، فقالَ سُبْحانَهُ: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾﴾ (الروم: ٤١) وقَدْ جَعَلَ الرَّسولُ ﷺ إماطَةَ الأذى عَنِ الطَّريقِ صَدَقَةً؛ وَذلِكَ حِرْصاً عَلى سَلامَةِ الإنْسانِ ومَكانِهِ، ولا شَكَّ في أنَّ التَّلَوُّثَ مِنْ أخطَرِ أنْواعِ الأذى الَّتي يَحْسُنُ إماطَتُها.





وَيأتي تَلَوُّثُ الْهَواءِ في مُقَدِّمَةِ أَنْواعِ التَّلَوُّثِ خَطَراً، وَمِنْ أَسْبابِهِ ما تَبُثُّهُ عَوادِمُ السَّيّاراتِ مِنْ دُخانٍ، وما تُطْلِقُهُ الْمَصانِعُ مِنْ غازاتٍ، وما تُخَلِّفُهُ الْحَرائِقُ مِنْ سُمومٍ، في الْهَواءِ إِضافَةً إِلى عادَةِ التَّدْخينِ السَّيِّئَةِ الَّتي تَنْتَشِرُ لَدى فِئاتٍ كَثيرَةٍ مِنَ النّاسِ، وَهُوَ ما يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِصِحَّةِ الإِنْسانِ، وَيَتَسَبَّبُ في انْتِشارِ أَمْراضٍ خَطيرَةٍ؛ مِنْها أَمْراضُ الصَّدْرِ، وَالْتِهاباتُ الرِّئَةِ، وَخَلَلُ الْجِهازِ الْعَصَبِيِّ، وَالْقُصورُ في الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَالاضْطِرابُ في وَظائِفِ الْكُلى، وَانْسِدادُ الشَّرايينِ، وَغَيْرُها. وَلا تَقْتَصِرُ آثارُ تَلَوُّثِ الْهَواءِ عَلى الإِنْسانِ بَلْ تَمْتَدُّ إِلى الْحَيَوانِ وَالنَّباتِ أَيضاً.

وكانَ إِقْدامُ النِّظامِ الْعِراقِيِّ البائِدِ عَلى إِحْراقِ آبارِ النِّفْطِ الْكُوَيْتِيَّةِ أَكْبَرَ الْجَرائِمِ بِحَقِّ الْبيئَةِ؛ لِأَنَّ آثارَ هٰذِهِ الْجَريمَةِ امْتَدَّتْ إِلى مَناطِقَ شَتّى مِنَ الْعالَمِ، وَسَتَتْرُكُ آثارَها عَبْرَ أَجْيالٍ مُتَعاقِبَةٍ.

وَلا شَكَّ في أَنَّ التَّشْجيرَ يُحَقِّقُ نَوْعاً مِنَ التَّوازُنِ بَيْنَ مُكَوِّناتِ الْغِلافِ الْجَوِّيِّ مِنْ خِلالِ اسْتِهْلاكِ غازِ ثاني أُكْسيدِ الْكَرْبونِ السّامِّ، وَإِطْلاقِ الأُوكْسجينِ. وَنُلاحِظُ – بِسَعادَةٍ غامِرَةٍ – حَمَلاتِ التَّشْجيرِ الَّتي تُنَفِّذُها الدَّوْلَةُ في مُخْتَلِفِ مُحافَظاتِ الْكُوَيْتِ وساحاتِها وَشَوارِعِها، كَما نُلاحِظُ انْضِمامَ كَثيرٍ مِنَ الطُّلّابِ – بِدافِعٍ ذاتِيٍّ يَنِمُّ عَنْ وَعْيٍ بيئِيٍّ – إِلى جَماعَةِ الزِّراعَةِ وَالإِسْهامِ في تَشْجيرِ حَديقَةِ الْمَدْرَسَةِ وَساحاتِها لِتَأْمينِ مَشْهَدٍ جَميلٍ، وَجَوٍّ لَطيفٍ، وَهَواءٍ نَقِيٍّ.

وَتَحْسُنُ الإِشادَةُ بِتَزايُدِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ لَدى شَبابِنا، وَهُوَ ما أَثْمَرَ إِقْلاعاً عَنْ عادَةِ التَّدْخينِ، وَالنَّظَرِ إِلَيْهِ عَلى أَنَّهُ عادَةٌ ذَميمَةٌ، وَمَسْلَكٌ خَطيرٌ يَتَنافى مَعَ تَوْجيهاتِ الدِّينِ وَتَعاليمِهِ، وَيَتَسَبَّبُ في أَمْراضٍ صِحِّيَّةٍ وَاجْتِماعِيَّةٍ لا تَكادُ تُحْصى، وَلَمْ يَكْتَفِ هَؤلاءِ بِالإِقْلاعِ عَنِ التَّدْخينِ بَلْ نَفَروا مِنْهُ، وَاجْتَنَبوا أَماكِنَهُ، بَعْدَ أَنْ أَثْبَتَتِ الدِّراساتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ التَّدْخينَ السَّلْبِيَّ أَشَدُّ خَطَراً عَلى الصِّحَّةِ مِنْ مُمارَسَةِ التَّدْخينِ الْفِعْلِيِّ مَعَ شِدَّةِ خَطَرِهِ وَآثارِهِ الْمُخيفَةِ.

وَقَدْ أَدْرَكَ الْمُجْتَمَعُ الدَّوْلِيُّ أَهَمِّيَّةَ النَّأْيِ بِالْمِياهِ عَنْ مَصادِرِ التَّلَوُّثِ، فَشَدَّدَ الْمُراقَبَةَ

وَالإِجْراءاتِ عَلى السُّفُنِ وَالنّاقِلاتِ الَّتي تُلْقي بِمُخَلَّفاتِها في عُرْضِ الْبَحْرِ، وَتَتَسَبَّبُ في انْتِشارِ بُقَعِ الزَّيْتِ الَّتي تُعَدُّ مِنْ أَعْقَدِ أَنْواعِ التَّلَوُّثِ الْبَحْرِيِّ، وَأَصْعَبِها، وَيَنْجُمُ عَنْها مَوْتُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ وَلاسِيَّما الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ وَالشُّعَبِ الْمَرْجانِيَّةِ.

وَعَلى الْمُسْتَوى الْمَحَلِّيِّ تُكَثِّفُ الدَّوْلَةُ مِنْ حَمَلاتِ التَّوْعِيَةِ بِأَهَمِّيَّةِ الْمُحافَظَةِ عَلى الْمِياهِ الْعَذْبَةِ بَعيدَةً عَنْ مَصادِرِ التَّلَوُّثِ، وَيَسْتَجيبُ الأَهالي لِتَوْجيهاتِ الْجِهاتِ الْمَسْؤولَةِ وَالْمُتَخَصِّصَةِ، فَيَحْرِصونَ عَلى تَنْظيفِ خَزّاناتِ الْمِياهِ بِصِفَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ إِدْراكاً مِنْهُمْ لِلأَخْطارِ الْجَسيمَةِ وَالأَمْراضِ الْمُسْتَعْصِيَةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَنْجُمَ عَنْ تَلَوُّثِ الْمِياهِ، وَمِنْ ذلِكَ أَوْبِئَةُ الْكوليرا، والْمَلاريا، والْبِلْهارسيا، وَأَمْراضُ الْكَبِدِ، وَالالْتِهاباتُ الْجِلْدِيَّةُ، وَغَيْرُها.





وَالتُّرْبَةُ – وَهِيَ مَصْدَرٌ لِلْخَيْرِ وَالثِّمارِ – نَجِدُ الإِنْسانَ يُسيءُ اسْتِخْدامَها، وَيَقْسو عَلَيْها مَعَ أَنَّها مَصْدَرٌ لِغِذائِهِ وَغِذاءِ أُسْرَتِهِ، وَلَوْلا خُصوبَتُها لَما اسْتَطاعَ الْمُزارِعونَ إِنْتاجَ الْغِذاءِ الْكافي لِلإِنْسانِ، وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبابِ تَدَهْوُرِ التُّرْبَةِ سوءَ الصَّرْفِ الصِّحِّيِّ، وَاسْتِخْدامَ الْمُبيداتِ وَالْكيماوِيّاتِ عَلى نَحْوٍ مُفْرِطٍ، وَتَجْريفَ الأَراضي الزِّراعِيَّةِ، وَمِثْلُ هذا التَّلَوُّثِ يُؤَدّي إِلى خَسائِرَ وَأَضْرارٍ فادِحَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، مِنْها انْقِراضُ مَجْموعاتٍ نَباتِيَّةٍ وَحَيَوانِيَّةٍ.

وَمِنَ الظَّواهِرِ اللّافِتَةِ في الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ، وَتَنِمُّ عَنْ ثَقافَةٍ بيئِيَّةٍ واعِيَةٍ، انْضِمامُ كَثيرٍ مِنَ الشَّبابِ الْكُوَيْتِيِّ إِلى اللِّجانِ التَّطَوُّعِيَّةِ لِلْمُحافَظَةِ عَلى الْبيئَةِ، وَمُشارَكَتُهُمْ في حَمَلاتِ تَنْظيفِ الْبَحْرِ وَالْبَرِّ، وَلا شَكَّ أَنَّكَ تَشْعُرُ بِالرِّضا وَالارْتِياحِ وَأَنْتَ تُشاهِدُ الأُسَرَ الْمُتَنَزِّهَةَ في الْبَرِّ، أَوْ عَلى الْواجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ، أَوْ في الْحَدائِقِ العامَّةِ، وَغَيْرِها تَحْرِصُ قَبْلَ أَنْ تُغادِرَ الْمَكانَ أَنْ تَجْمَعَ الْفَضَلاتِ في أَكْياسٍ تُحْكِمُ إِغْلاقَها، وَتَضَعُها في الْحاوِياتِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْقُمامَةِ؛ لِتَبْقى مُتَنَزَّهاتُنا وَمَشْروعاتُنا السِّياحِيَّةُ نَظيفَةً جَميلَةً، وَمَقْصِدَ الأُسَرِ وَالزّائِرينَ، يَقْضونَ في أَحْضانِها أَجْمَلَ الأَوْقاتِ وَأَسْعَدَها.

وَمِنَ الْمُناسِبِ أَنْ نُشيرَ إِلى نَوْعٍ مِنَ التَّلَوُّثِ لا يَقِلُّ خَطَراً عَمّا سَبَقَ، وَهُوَ التَّلَوُّثُ الضَّوْضائِيُّ، وَيُسَبِّبُهُ ضَجيجُ الشَّوارِعِ وَالأَماكِنِ الْمُزْدَحِمَةِ، وَأَصْواتُ السَّيّاراتِ وَالطّائِراتِ، وَالْقِطاراتِ وَالآلاتِ، وَالأَصْواتُ الْمُرْتَفِعَةُ الصّادِرَةُ عَنِ الأَجْهِزَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَبِخاصَّةٍ الْمُسَجِّلَةُ وَالْمِذْياعُ وَالتِّلْفازُ.

وَإِذا كُنّا نَرى بَعْضَ الشَّبابِ لا يُقَدِّرُ الْمَسْؤولِيَّةَ فَيُطْلِقُ الْعِنانَ لِمُسَجِّلَةِ سَيّارَتِهِ أَوْ بوقِها فَيُزْعِجُ الْمارَّةَ، وَيَزيدُ مِنْ مُعاناةِ الْمَرْضى، أَوْ أَنَّهُ يَلْجَأُ إِلى «التَّشْفيطِ» فَيُرَوِّعُ الآمِنينَ، وَيُرْعِبُ الأَطْفالَ، وَيُهَدِّدُ حَياةَ الآخَرينَ، إِذا كُنّا نَرى مِثْلَ هٰذِهِ التَّصَرُّفاتِ غَيْرِ الْمَسْؤولَةِ فَإِنَّنا نَجِدُ في الْمُقابِلِ جُلَّ شَبابِنا يَلْتَزِمونَ آدابَ الشّارِعِ وَقَواعِدَ الْمُرورِ وَقَوانينَهُ، وَيَحْرِصونَ عَلى سَلامَةِ حَياةِ الآخَرينَ حِرْصَهُمْ عَلى سَلامَةِ حَياتِهِمْ، وَهُمْ يُمَثِّلونَ الطَّليعَةَ الْمُسْتَنيرَةَ الْواعِيَةَ في الْمُجْتَمَعِ.

وَلا شَكَّ أَنَّ لِلْقَوانينِ وَالإِجْراءاتِ الأَمْنِيَّةِ دَوْراً مُهِمّاً في الْتِزامِ النُّظُمِ الْبيئِيَّةِ عَلى اخْتِلافِ أَنْواعِها، غَيْرَ أَنَّها لَنْ تَكونَ ذاتَ جَدْوى ما لَمْ تَكُنْ مَصْحوبَةً بِنَشْرِ الثَّقافَةِ الْبيئِيَّةِ وَالْوَعْيِ الْبيئِيِّ، وَتَقومُ الْمُؤَسَّساتُ الاجْتِماعِيَّةُ وَالتَّعْليمِيَّةُ وَالإِعْلامِيَّةُ بِدَوْرِها في تَحْقيقِ الْغايَةِ الْمَنْشودَةِ، لِيَنْعَمَ الْجَميعُ في بيئَةٍ صِحِّيَّةٍ نَظيفَةٍ.




## التَّقويم

### أوّلاً – الفَهْمُ وَالاستيعابُ:

١ - أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

أ - يتناولُ الكاتبُ مفهومَ البيئةِ ، ماذا يُقصَدُ بهذا المفهومِ؟

..........................................................................................

ب - علِّل كلاً مما يأتي:

- اعتبارَ التّلوثِ البيئيِّ أخطرَ ما يواجهُ البشرَ.

..........................................................................................

- حرصَ المدارسِ على تَشْجيرِ ساحاتِها وحَدائقِها.

..........................................................................................

- تنظيفَ الأهالي لخزّاناتِ المياهِ بصورةٍ دوريّةٍ.

..........................................................................................

- اعتبارَ إحراقِ النّظامِ العراقيِّ البائدِ لآبارِ النّفطِ الكويتيّةِ أكبرَ الجرائمِ بحقِّ البيئةِ.

..........................................................................................

ج - أدركَ المجتمعُ الدوليُّ خطرَ التلوُّثِ البيئيِّ. ما الخطواتُ الّتي اتّخذَها لمواجهةِ هذا الخطرِ؟

..........................................................................................

..........................................................................................

د - الإسلامُ كانَ سَبّاقاً إلى الاهتمامِ بالبيئةِ والمحافظةِ عليها. دَلِّلْ على ذلكَ.

..........................................................................................

..........................................................................................

هـ - املأ الفراغاتِ فيما يأتي بما هوَ مناسِبٌ:

- يُسْتَخْلصُ من الموضوعِ أنَّ للبيئةِ مكوناتٍ أهمُّها ..................

و.................... و....................

- من الجمعياتِ أو اللّجانِ التّطوّعيّةِ في الكويت ..........................
........................ و ........................ و ........................

و - استنتج من الموضوعِ أثرينِ لكلٍّ من ملوّثاتِ :
- الهواءِ: ........................ ، ........................
- المياهِ : ........................ ، ........................
- التّربةِ : ........................ ، ........................

ز - أشارَ الكاتبُ إلى ظواهرَ بيئيّةٍ إيجابيّةٍ في المجتمعِ الكويتيِّ:
أ - فيمَ تتمثّلُ هذه الظّواهرُ ؟
........................................................
........................................................
........................................................

ب - ما دلالتُها؟
........................................................

ج - ماذا يُقصدُ بالتّدخينِ السّلبيِّ؟
........................................................

د - وقفتَ على شاطئِ البحرِ مُتنزّهاً. سَجّلْ مَوْقفاً أعْجبكَ، وموقفاً آخرَ لمْ يُعْجِبْكَ.
........................................................
........................................................

٢ - ضعْ خطّاً تحتَ التكملةِ الصّحيحةِ لكلٍّ مما يأتي:
أ - أخطرُ أنواعِ التّلوثِ الضّوضائيِّ هو :

| | |
|---|---|
| - ضجيجُ الشّوارعِ. | - أصواتُ القطاراتِ. |
| - «التّشفيط» بالسّيارات. | - رفعُ صوتِ المسجّلةِ. |




ب - التّدخينُ يتسبَّبُ في مرضٍ يودي بحياةِ الإنسانِ، هوَ :
- التهابُ الرّئةِ. - انسدادُ الشّرايينِ.
- اضطرابُ وظيفةِ الكُلْيةِ. - خللُ الجهازِ العصبيِّ.

ج - أكثر ما يحقّقُ النّظامَ البيئيَّ:
- الإجراءاتُ الأمنيّةُ الصّارمةُ. - سنُّ التّشريعاتِ البيئيّةِ الشّاملةِ.
- نشرُ الثّقافةِ البيئيّةِ الواعيةِ. - تفعيلُ القوانينِ المحلّيةِ والدوليّةِ.

د - مرضُ «البلهارسيا» يكونُ - عادةً - نتيجةً لتلوُّثِ:
- مياهِ البحيراتِ. - التّربةِ.
- مياهِ البحارِ. - الهواءِ.

٣ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ فيما يأتي:
- مجالسةُ غيرِ المُدَخّنِ للمُدَخّنينَ تكونُ سبباً في إقلاعهمْ عن هذهِ العادةِ الذّميمةِ. ( )
- التّربةُ أكثرُ العناصرِ البيئيّةِ التي أساءَ إليها الإنسانُ وقسا عليها. ( )
- توجيهُ مياهِ الصّرفِ الصّحّيِّ إلى البحرِ أفضلُ الوسائلِ للتخلّصِ منها. ( )
- الأشجارُ تخفّفُ منَ الآثارِ السّلبيّةِ للغبارِ الذي يملأُ الجوَّ في فتراتٍ من السّنةِ. ( )

## ثانياً - الثّروةُ اللّغويّةُ:

١ - أشارَ الموضوعُ إلى عادمِ السّيارةِ
أ - ماذا يقصدُ بعادمِ السّيارةِ؟

..........................................................................

ب - اذكرِ الاسمَ الفصيحَ لكلٍّ من :
- الجهازِ الّذي توقفُ بهِ السّيارةُ..............................
- الجهازِ الّذي توجّهُ به السّيارةُ يميناً ويساراً..............................

٢ - وضّحْ معنى ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:
- لا تُفْرِطْ في استخدامِ المبيداتِ الحشريّةِ..............................
- لا تُفَرِّطْ في المحافظةِ على سلامةِ البيئةِ..............................




٣ - يَحكُم ، يُحكِم. وضّحْ معنى كلٍّ منهما من خلالِ جُملتينِ مِنْ إنشائِكَ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

**ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :**

١ - اقرأ الجملتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ صُغْ جُملتينِ مشابهتينِ لَهُما في المَعنى مُستعيناً بما وردَ في الموضوعِ.

- يقفُ المجتمعُ الدّوليُّ في وجهِ التّلوّثِ.

.......................................................................................................

- ندركُ الأخطارَ الناجمةَ عنِ الاعتداءِ على البيئةِ.

.......................................................................................................

٢ - وازِنْ بينَ التعبيرينِ الآتيينِ، واكتبْ أجملَهُما.

- تنفثُ العوادمُ السّمومَ.
- تبعثُ العوادمُ الدّخانَ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

٣ - لماذا آثرَ الكاتبُ أن يستخدمَ « اجتنبوا» في قولِهِ: ( اجتنبوا أماكنَ التّدخينِ)؟

.......................................................................................................

٤ - اخْتَرْ تعبيرينِ جميلينِ أُعجبتَ بهما من الموضوعِ، وسجِّلْهُما فيما يأتي :

.......................................................................................................

.......................................................................................................

**رابعاً – السّلامَةُ اللُّغَويَّةُ:**

١ - اقرأ الجملَ الآتيةَ، وأعربْ ما تحتهُ خطٌّ في كلٍّ منها:

- نضعُ الفضلاتِ في أكياسٍ <u>حفاظاً</u> على البيئةِ.

.......................................................................................................

- لا تشربْ من مصادرِ الماءِ <u>الملوَّثةِ</u>.

.......................................................................................................

- أمثّلُ الشّبابَ الكويتيَّ تمثيلاً مشرّفاً.

..............................................................................

- يُشارِكُ الطُّلّابُ المتطوّعونَ في حَمَلاتِ تَنْظيفِ الشّاطئِ.

..............................................................................

٢ - هاتِ ثلاثَ جُملٍ منْ إنشائِكَ؛ تضمُّ الأولى صفةً، والثانيةُ مفعولاً مطلقاً، والثّالثةُ مفعولاً لأجله.

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

تَمِّمِ التّعبيرَ الآتيَ بما هُوَ مطلوبٌ بَعْدَهُ:

تَهْتَمُّ الدُّوَلُ ..............................................................................

صفة + جارّ ومجرور + مفعول مطلق + صفة + مفعول لأجله + جارّ ومجرور

## خامِساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ - قراءتُنا عن البيئةِ تُنَمّي لدينا الوعيَ البيئيَّ.

هاتِ ثلاثةَ نظائرَ لِما تحتَهُ خطٌّ من حيثُ طريقةُ رسمِ الهمزةِ.

.................... .................... ....................

٢ - ضعْ كلّاً من الكلماتِ الآتيةِ في مكانِها المناسبِ ممّا يليها.

أبناؤنا - أبناءنا - أبنائنا

- نُعَوِّدُ ...................... على النّظافةِ.
- يبتعدُ ...................... عن أماكنِ التّدخينِ.
- نوجِّهُ إلى ...................... الشُّكرَ للمُحافظةِ على البيئةِ.

٣ - هاتِ ثلاثةَ نظائرَ لكلمةِ «البيئة» من حيثُ رسمُ الهمزةِ.

.................... .................... ....................

## سادِساً - التَّعْبيرُ وَالتَّحَدُّثُ:

تحدَّثْ أمامَ زملائكَ بلغةٍ فصيحةٍ وسليمةٍ عن إسهاماتِكَ في المحافظةِ على البيئةِ، وذلكَ في حدودِ خمسِ دقائقَ.




## الموضوع التاسع

# مِنَ الْحَديثِ الشَّريفِ

**مقدمة:**

إنّ شأنَ الأخلاقِ عظيمٌ، وإنّ منزلتَها لَعاليةٌ في الدِّين؛ فالدِّينُ هُوَ الْخُلُقُ، وَأَكْمَلُ الْمُؤْمنينَ إيماناً، وَأَحْسَنُهُمْ أخلاقاً أقربُهُمْ مِنَ النبيِّ ﷺ يَوْمَ الْقِيامَةِ مَجْلِساً، وقدْ تظاهَرَتْ نُصوصُ الشَّرْعِ في القرآنِ الكريمِ والسُّنَّةِ الشَّريفَةِ في الْحَديثِ عن الأخلاقِ، فحثَّت، وحَضَّت، ورَغَّبَتْ في محاسِنِ الأخلاقِ، وحذَّرَتْ، ونفَّرَتْ، ورَهَّبَتْ من مَساوِئِها؛ لأنَّ عَلَيْها مَدارَ الحياةِ وَمآلَ الإنسانِ في الآخِرَةِ.

**الحديث:**

عَنْ أبي أُمامَةَ الباهِلِيِّ – رضي الله عنه – قالَ: قالَ رَسولُ الله ﷺ: «أنا زَعيمٌ بِبَيْتٍ في رَبَضِ الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْمِراءَ وَإِنْ كانَ مُحِقّاً، وَبِبَيْتٍ في وَسَطِ الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ وَإِنْ كانَ مازِحاً، وَبِبَيْتٍ في أَعْلى الْجَنَّةِ لِمَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ»

**حديث صحيح، رواه أبو داود بإسناد صحيح.**



## التقويم

### أولاً – الفهمُ والاستيعابُ :

**أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ :**

١ - ضعْ عُنواناً مناسباً لمضمونِ الحديثِ الشريفِ السابقِ.

........................................................................................................

٢ - إلامَ يهدفُ رسولُ اللهِ ﷺ في عُمومِ حديثِهِ ؟

........................................................................................................

٣ - ضعْ علامةَ (✓) جانبَ المُكمِّلِ المُناسبِ لِما يلي:

في الحديثِ الشريفِ السابقِ لَفتةٌ تَتعلَّقُ بأمرٍ خاصٍّ بالجنَّةِ، وهو أنَّ:

أ - بيوتَ الجنّةِ كثيرةُ العَددِ. ( )

ب - الجنّةَ درجاتٌ ومَراتِبُ. ( )

ج - الجنّةَ أُعِدَّتْ لِمَنْ يستحِقُّها. ( )

د - الجنّةُ فيها مُتَّسَعٌ للجميعِ. ( )

٤ - أ - علِّلْ ما يأتي :

المسلمُ الحَسَنُ خُلقُه يَتَبوَّأُ أعلى مَراتِبِ الجنّةِ.

........................................................................................................

ب - «أنا زعيمٌ ببيتٍ في أعلى الجنّةِ لمن حَسُنَ خلقُه»

اخترْ من بينِ ما يلي الحديثَ الشريفَ الذي يلتقي مع معنى العبارةِ السابقةِ لرسولِ اللهِ ﷺ :

- «أعظم ما يُدخِلُ الناسَ الجنةَ تقوى اللهِ وحُسْنُ الخُلُقِ». أخرجه الترمذي.
- « أقربُكم منّي مجلِساً يومَ القيامةِ أحسنُكم أخلاقاً». رواه الشيخان.
- « إنَّ منْ أكمَلِ المؤمنين إيماناً أحسنَهم خُلُقاً». رواه الترمذي.

٥ - حوِّطْ بدائرةٍ المنزلةَ التي يدعو بها المسلمون لرسولِ اللهِ ﷺ ليومِ القيامةِ مِنْ بينِ ما يلي:

- الفردَوسَ الأعلى. - جنّاتِ عَدْنٍ.
- الوسيلةَ. - جنّةَ المأوى.

٦ - اقرأْ، وافهمْ ما يأتي جيّداً ثم أجِبْ عمّا بَعْدَهُ :

- المِراءُ جَدَلٌ لا طائلَ منه، ولا يُثْبِتُ حقّاً؛ لأنّه يحرّكُ الغَضَبَ، والغضبُ يُعمي عن الحقِّ، وَغَمْطُ الحقِّ يولّدُ الخُصومةَ، والخُصومةُ سُلَّمٌ للعداوةِ التي لا تُحمَدُ عُقباها.

أ - ما النتائجُ التي تترتّبُ على المِراءِ ؟

..........................................................................................

ب - أكملْ مستعيناً بما سَبَقَ :

الكذبُ ..........................................................................

..........................................................................................

٧ - ضَعْ خطّاً تحتَ كلِّ ما يُعَدُّ كذباً من بين ما يلي:

أ - إخلافُكَ وَعْداً وعدتَه صديقَكَ.

ب - رَدُّكَ غيبةَ مؤمنٍ لا تعرفُ عنْه الكثيرَ.

ج - أنْ تزكّي مَنْ لم تختبِرْ دينَه وخُلُقَهُ.

د - أنْ تنقلَ بين الخُصومِ كلاماً اختلقْتَهُ لِتُصْلِحَ بينهم.

٨ - أجبْ عمّا يلي إجابةً واضحةً وتامّةً:

أ - رأيتَ صديقين لكَ في مِراءٍ طويلٍ، ..كيفَ تكفُّهما عنْ ذلك ؟

..........................................................................................

ب - مازحتَ زميلَكَ بكِذْبَةٍ أورثَتْه بها حُزْناً عميقاً، كيفَ تُصْلِح أمْنَه الذي أفسدتَهُ عليه؟

..........................................................................................

ج - تركتَ المِراءَ مع أحدِهم وأنتَ مُحِقٌّ، أيُّ رسالةٍ أحببتَ أن توصِلَها إليهِ؟

..........................................................................................

د - رسولُنا الكريمُ ﷺ قدوةٌ أخلاقيّةٌ فريدةٌ للعالمين. اذكرْ آيةً كريمةً تبيّنُ ذلك.

..........................................................................................

هـ - اذكرْ بيتاً من الشِّعرِ يحثُّ على حُسنِ الخُلُقِ.

..........................................................................................

و - سَجِّلْ جانبَ كلٍّ ممّا يلي أبرزَ ما يجبُ أن يتحلّى به من مَكارِمِ الأخلاقِ:

- قائدُ الأمّةِ : ..................، ..................، ..................

طالبُ العلْمِ : ..................، ..................، ..................

العامِلُ في عملِهِ : ..................، ..................، ..................

صاحبُ الضّيفانِ : ..................، ..................، ..................

٩ - ضع علامة ( ✓ ) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) جانبَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

أ - الحوارُ بَيْنَ طرفَين صورةٌ منْ صُوَرِ المِراءِ المَنْهِيِّ عنه. ( )

ب - لُقِّبَ رسولُ اللهِ ﷺ بالصادقِ الأمين. ( )

ج - أن تَعِدَ طفلاً بما لن تفعلَه ليكفَّ عن البكاءِ لا يُعدُّ كذباً. ( )

د - أنْ تشهدَ بالزُّورِ على من ظَلَمَكَ بظلمِ آخرَ لا يُعدُّ من بابِ الكذبِ. ( )

**ثانياً - الثّروةُ اللُّغويّةُ :**

١ - هاتِ مُترادفَ ما تحته خطٌّ في سياقِ كلٍّ ممّا يأتي:

أ - أنا زعيمٌ ببيتٍ في ربضِ الجنّة ..................

ب - كان صلاحُ الدينِ الأيّوبيّ زعيمَ معركةِ حطّين ..................

٢ - ضعْ خطّاً تحتَ التكملةِ الصحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي :

أ - المُحِقُّ هو:

- صاحبُ الحقِّ. - الشاهِدُ على الحقِّ.
- القاضي بالحقِّ. - مَنْ نَصَرَ الحقَّ.

ب - ( المازح ) ضدها :

- المُجدّ. - الجاد.
- الأجدّ. - المجدّدُ.

٣ - أ - هاتِ مترادفين لكلمةِ ( الكذب)، واستخدمْ كلّاً منهما في جملةٍ منْ عندِكَ.

- ..................: ..................
- ..................: ..................

ب - اكشفْ في معجمِك عن معنى ( رَبَض) ..................

٤ - أكمِلْ :

أ - مَنْ يتحدّثُ بالكذبِ نسمّيهِ كاذباً.

ب - وَمَنْ يمارِسُ المِراءَ نُسَمّيهِ ..........................................

ج - وَمَنْ يتّصِفُ بالخُلُقِ الحَسَنِ فَهُوَ ..........................................

## ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ - أخرِجِ الخِيارَ الصَّحيحَ لما يلي من بينِ القوسين :

«أنا زعيمٌ ببيتٍ.......» عبارةٌ تبعثُ في النَّفسِ:

- الهِمّةَ على الطاعةِ. – الاطمئنانَ إلى سلامةِ المصيرِ.
- الحذَرَ من الآخِرَةِ. – التّواكُلَ على الوَعْدِ.

٢ - «...لِمَنْ تَرَكَ الكذبَ وإنْ كانَ مازِحاً»، «...لِمَنْ تَرَكَ المِراءَ وإن كانَ مُحِقّاً»

ما الذي أضافتْهُ كلُّ كلمةٍ فوقَ الخطِّ في العبارتينِ السابقتينِ منَ الحديثِ الشريفِ.

..........................................................................................

٣ - لماذا اختارَ رسولُ اللهِ ﷺ الكلماتِ (رَبَض – وَسَط – أعلى) في حثِّهِ على التّحَلّي بِحُسْنِ الخُلُقِ.

..........................................................................................

## رابعاً – السّلامةُ اللُّغويّةُ :

١ - ( أعلى الجنّةِ لِمَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ ). ضعْ خطّاً تحتَ الفاعلِ في الجملةِ السابقةِ.

٢ - أخرِجْ منْ نصِّ الحديثِ الشريفِ كلمةً وقعتْ مفعولاً بهِ.

..........................................................................................

٣ - ما علاقةُ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ بما قبلَها في الجملةِ التاليةِ، وما علامةُ إعْرابِها؛

يثِقُ المسلمون بوعدِ رسولِ اللهِ ﷺ ..........................................

٤ - ينالُ الصّادقُ يومَ القيامةِ بيتاً وسطَ الجنّةِ.

أ - علّل نصبَ الكلماتِ فوقَ الخطِّ في الجملةِ السّابقةِ.

.......................... / .......................... / ..........................

ب - حوّلِ الفاعلَ في الجملةِ السابقةِ إلى مثنّى، وغيّرْ ما يلزمُ.

..............................................................................................

٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين، واقرأ الجمل:

- يترك المسلمُ المِراءَ .................... لتعاليمِ الدِّينِ. (مفعول لأجله)
- يَجْتَنِبُ المسلمُ الكَذِبَ في الجِدِّ والهَزْلِ .................... (مفعول مطلق)
- يُحَذِّرُ الحديثُ الشَّريفُ من المِراء و .................... (اسم معطوف مضبوط)
- يتبوأ مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ منزلةً .................... في الجنَّةِ. (صفة مضبوطة)

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

١ - علّل رسْمَ الهَمَزاتِ في الكَلِماتِ بينَ الأقواسِ على نحوِ ما جاءتْ عليه :

أ - يَسْتَرْشِدُ (المؤمنُ) بحديثِ رسولِ الله ﷺ.

..............................................................................................

ب - البطولاتُ (ترأَبُ) الصَّدْعَ، وتُوقظُ الهِمَمَ.

..............................................................................................

ج - لا يُلامُ ( الذئبُ ) في عُدْوانِهِ      إنْ يَكُ الرّاعي عَدُوَّ الغَنَمِ

..............................................................................................

٢ - هاتِ كلماتٍ همزاتُها متوسطةٌ تُطابِقُ المطلوباتِ التّاليةَ:

أ - مترادف كلمةِ «مُنْتَصِبٌ» : ..............................................................

ب - ماضي الفعلِ «يَسْأَمُ» : ..............................................................

ج - العدد التّالي لتسعةٍ وتسعين : ..............................................................

د - من منابعِ المعرفةِ الرئيسةِ : ..............................................................

## سادساً : التَّحَدُّثُ والتَّعبيرُ:

قالَ رسولُ اللهِ ﷺ : «إنّما بُعِثْتُ لأتمّمَ مَكارِمَ الأخلاقِ»

- علّقْ على الحديثِ الشّريفِ السّابقِ مبيناً بعضَ مكارمِ الأخلاقِ التي تحلّى بها رسولُ اللهِ ﷺ.

## الموضوع العاشر

# جَمْعِيَّةُ الْهِلالِ الأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ[1]

جَلَسَ ناصِرٌ إِلى جانِبِ والِدِهِ أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ يُتابِعُ أَحْداثَ الْعُدْوانِ الإِسْرائيلِيِّ عَلى لُبْنانَ، وَما سَبَّبَهُ مِنْ قَتْلى وَجَرْحى، وَتَدْميرٍ لِلْبُيوتِ وَالْجُسورِ، وَتَشْريدٍ لِلأُسَرِ..، وَقَدْ لَفَتَ انْتِباهَ ناصِرٍ ما عَرَضَهُ التِّلْفازُ مِنْ صُوَرٍ لِبَعْضِ الشَّبابِ الْكُوَيْتِيِّينَ في الْمُدُنِ وَالْقُرى اللُّبْنانِيَّةِ، وَهُمْ يُقَدِّمونَ الْعَوْنَ لِلشُّيوخِ وَالنِّساءِ وَالأَطْفالِ، وَيُفْرِغونَ الصَّناديقَ مِنْ عَشَراتِ الشّاحِناتِ الْكُوَيْتِيَّةِ، وَيُقَدِّمونَها مُساعَدَةً لِلأَهالي الْمُتَضَرِّرينَ مِنْ جَرّاءِ هذا الْعُدْوانِ.



أَلْزَمَ ناصِرٌ نَفْسَهُ السُّكوتَ إِلى أَنِ انْتَهَتْ نَشْرَةُ الأَخْبارِ، فَبادَرَ إِلى سُؤالِ والِدِهِ:

- ماذا تَضُمُّ الصَّناديقُ الَّتي حَمَلَتْها الشّاحِناتُ الْكُوَيْتِيَّةُ يا أَبي؟

**قالَ الْوالِدُ:** في كُلِّ صُنْدوقٍ - يا ناصِرُ - أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الأَغْذِيَةِ وَالْمُؤَنِ، إِلى جانِبِ الْبَطّانِيّاتِ، وَالْمُسْتَلْزَماتِ الأُخْرى الَّتي تَحْتاجُ إِلَيْها كُلُّ أُسْرَةٍ بِمُخْتَلِفِ أَفْرادِها وَلاسِيَّما الأَطْفالِ.

**قالَ ناصِرٌ:** وَما الَّذي دَفَعَ هؤُلاءِ الشَّبابَ إِلى تَكَلُّفِ أَعْباءِ السَّفَرِ، وَمُعاناةِ الْغُرْبَةِ، وَالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ؟

**قالَ الْوالِدُ:** إِنَّ مُساعَدَةَ الضُّعَفاءِ وَالْمَنْكوبينَ - يا ناصِرُ - خُلُقٌ حَثَّ عَلَيْهِ دينُنا الإِسْلامِيُّ، فَقَدْ قالَ ﷺ: «وَاللهُ في عَوْنِ الْعَبْدِ ما كانَ الْعَبْدُ في عَوْنِ أَخيهِ»، وَقَدْ دَأَبَ عَلى هذا الْخُلُقِ آباؤُنا وَأَجْدادُنا، وَتَوارَثَهُ أَبْناءُ الْكُوَيْتِ عَبْرَ الأَجْيالِ الْمُتَعاقِبَةِ.

**وَأَضافَ الْوالِدُ:** وَهؤُلاءِ الشَّبابُ - كَما شاهَدْتَ الشِّعارَ عَلى صُدورِهِمْ يا ناصِرُ - أَعْضاءٌ في جَمْعِيَّةِ الْهِلالِ الأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ.

---

(١) الموضوع مستمدٌّ - بتصرف - من موقع الجمعية على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).

**قالَ ناصِرٌ:** جَمْعِيَّةُ الْهِلالِ الأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ؟ هَلّا ذَكَرْتَ لي شَيْئاً عَنْها يا أَبي.



**قالَ الْوالِدُ:** جَمْعِيَّةُ الْهِلالِ الأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ - يا ناصِرُ - جَمْعِيَّةٌ إِنْسانِيَّةٌ تَطَوُّعِيَّةٌ، تُقَدِّمُ الْمُساعَدَةَ وَالْعَوْنَ لأَشَدِّ الْحالاتِ ضَعْفاً دونَ تَمْييزٍ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِيَّةِ أَوِ الأَصْلِ أَوِ اللَّوْنِ أَوِ الْجِنْسِ أَوِ الْمُعْتَقَدِ....

**قالَ ناصِرٌ:** وَهَلْ أَسْتَنْتِجُ مِنْ ذلِكَ أَنَّ جُهودَها لا تَقْتَصِرُ عَلى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَالإِسْلامِيَّةِ يا أَبي؟

**قالَ الْوالِدُ:** نَعَمْ يا ناصِرُ، إِنَّها تُقَدِّمُ الْمُساعَدَةَ إِلى أَصْحابِ الْحاجَةِ في شَتّى أَنْحاءِ الْعالَمِ، وَسَبَقَ أَنْ شارَكَتْ في أَعْمالِ الإِغاثَةِ وَقَدَّمَتِ الْمُساعَداتِ إِلى الْمَنْكوبينَ في الصّينِ وَالْهِنْدِ وَالدُّوَلِ الإِفْريقِيَّةِ، وَغَيْرِها.

**قالَ ناصِرٌ:** وَلا شَكَّ - يا أَبي - أَنَّهُ مَضى عَلى إِنْشاءِ الْجَمْعِيَّةِ فَتْرَةٌ طَويلَةٌ بَلْوَرَتْ خِلالَها أَهْدافَها الإِنْسانِيَّةَ الَّتي تَرْمي إِلَيْها.

**قالَ الْوالِدُ:** لَقَدْ أُشْهِرَتْ جَمْعِيَّةُ الْهِلالِ الأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ في الْعاشِرِ مِنْ يَنايِرَ عامَ ١٩٦٦م، وَانْضَمَّتْ إِلى الرّابِطَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِجَمْعِيّاتِ الصَّليبِ الأَحْمَرِ وَالْهِلالِ الأَحْمَرِ في يونيو مِنْ عامِ ١٩٦٨م، وَعِنْدَ نَشْأَتِها حَدَّدَتْ لِنَفْسِها الأَهْدافَ الآتِيَةَ:

- تَحْقيقَ مَبادِئِ حَرَكَةِ الصَّليبِ الأَحْمَرِ وَالْهِلالِ الأَحْمَرِ داخِلَ الْبِلادِ وَخارِجَها، عَلى أَساسِ الاتِّفاقِيّاتِ الدُّوَلِيَّةِ.
- تَحْقيقَ الرِّعايَةِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ لِلْفِئاتِ الْمُحْتاجَةِ.
- الْمُساهَمَةَ في عَمَلِيّاتِ الإِغاثَةِ إِبّانَ الْكَوارِثِ، وَتَنْفيذَ الإِسْعافاتِ الأَوَّلِيَّةِ وَأَعْمالِ الإِنْقاذِ.
- مُعاوَنَةَ مَنْكوبي الْكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ وَالأُخْرى الَّتي هِيَ مِنْ فِعْلِ الإِنْسانِ.
- تَقْديمَ الْمُساعَدَةِ وَالْحِمايَةِ لِلْجَرْحى وَالأَسْرى وَالْمَنْكوبينَ في زَمَنِ الْحَرْبِ.




- التَّوَسُّطُ في تَبادُلِ الْمَعْلوماتِ بَيْنَ الْقاطِنينَ في الْمَناطِقِ الْمُحْتَلَّةِ، وَكَذلِكَ بَيْنَ أَسْرى الْحَرْبِ وَذَويهِمْ.
- تَعْزيزُ الْمَعْلوماتِ وَالاتِّصالاتِ مَعَ الاتِّحادِ الدَّوْلي لِجَمْعِيّاتِ الصَّليبِ الأَحْمَرِ وَالْهِلالِ الأَحْمَرِ وَالْجَمْعِيّاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَاللَّجْنَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلصَّليبِ الأَحْمَرِ.

**قالَ ناصِرٌ:** لا شَكَّ في أَنَّها مَبادِئُ إِنْسانِيَّةٌ سامِيَةٌ، وَلكِنْ هَلّا أَضَفْتَ لي - يا أَبي - شَيْئاً عَنْ نِظامِ عَمَلِها.

**قالَ الْوالِدُ:** مِنَ الْمَعْروفِ أَنَّ مَجْلِسَ إِدارَةِ الْجَمْعِيَّةِ يَنْتَخِبُهُ أَعْضاءُ الْجَمْعِيَّةِ الْعُمومِيَّةِ، وَيُقَسَّمُ الْعَمَلُ داخِلَ الْجَمْعِيَّةِ عَلى عِدَّةِ لِجانٍ، أَشْهَرُها:




- **لَجْنَةُ الإِغاثَةِ:** وَهِيَ تُنَظِّمُ حَمَلاتِ الإِغاثَةِ تَلْبِيَةً لِنِداءِ الْكَوارِثِ الصّادِرِ عَنِ الاتِّحادِ الدَّوْلي لِلصَّليبِ الأَحْمَرِ وَالْهِلالِ الأَحْمَرِ، وَبِالتَّنْسيقِ مَعَ الْمُنَظَّماتِ الإِنْسانِيَّةِ في الْمَناطِقِ الْمَنْكوبَةِ.
- **اللَّجْنَةُ الاجْتِماعِيَّةُ:** وَهِيَ تُشْرِفُ عَلى الْخِدْماتِ الَّتي تُقَدِّمُها الْجَمْعِيَّةُ، وَتَشْمَلُ الْمُساعَداتِ الْعَيْنِيَّةَ لِلأُسَرِ الْمُحْتاجَةِ، وَزِيارَةَ الْمَرْضى وَنُزَلاءِ دورِ الرِّعايَةِ الاجْتِماعِيَّةِ.
- **اللَّجْنَةُ الثَّقافِيَّةُ:** وَهِيَ تَعْمَلُ عَلى نَشْرِ مَبادِئِ الْحَرَكَةِ وَأَنْشِطَةِ الْجَمْعِيَّةِ، وَالإِصْداراتِ الإِرْشادِيَّةِ وَالإِعْلامِيَّةِ، وَتَنْظيمِ النَّدَواتِ.
- **لَجْنَةُ الْعَلاقاتِ الْعامَّةِ وَتَنْمِيَةِ الْمَوارِدِ:** وَتَضُمُّ مَكْتَبَيْنِ، أَحَدُهُما يَنْهَضُ بِمَسْؤولِيَّةِ تَوْثيقِ الصِّلَةِ بَيْنَ الْجَمْعِيَّةِ وَالْجُمْهورِ الْخارِجي، مِنْ مِثْلِ: اسْتِقْبالِ الزُّوّارِ، وَالْمُشارَكَةِ في الْمَعارِضِ، وَتَشْجيعِ الأَعْمالِ الإِنْسانِيَّةِ، وَالْمُساعَداتِ الْمَحَلِّيَّةِ. وَالآخَرُ يَقومُ بِالتَّنْسيقِ بَيْنَ الْجَمْعِيَّةِ وَالْمُؤَسَّساتِ الدَّوْلِيَّةِ في الْخارِجِ.

**قالَ ناصِرٌ:** ألا تَرى يا أبي أنَّ مَنْ يَقومُ بِهذِهِ الأعْمالِ يَحْتاجُ إلى تأهيلٍ حَتّى يَتَمَكَّنَ مِنَ النُّهوضِ بِالْمَسْؤوليَّةِ الْمَنوطَةِ بِهِ ؟

**قالَ الْوالِدُ:** بَلى يا ناصِرُ. فَهُناكَ دَوْراتٌ تَدْريبيَّةٌ وَبَرامِجُ تأهيليَّةٌ تُعْقَدُ لِلْمُتَطَوِّعينَ، تُشْرِفُ عَلَيْها لِجانٌ مُتَخَصِّصَةٌ، مِنْها:

- لَجْنَةُ الطَّوارِئِ الَّتي يَمْتَدُّ عَمَلُها في حالَتَيِ السِّلْمِ وَالْحَرْبِ داخِلَ الْكُوَيْتِ وَخارِجَها.
- بَرْنامَجُ التَّدْريبِ وَخِدْمَةِ الإِسْعافِ الأَوَّلي: وَهُوَ يَهْدِفُ إلى نَشْرِ الْوَعْيِ في مَجالِ الإِسْعافاتِ الأَوَّليَّةِ وَالإِنْقاذِ.

**قالَ ناصِرٌ:** إنَّ أهَمَّ ما أعْجَبَني في الْجَمْعِيَّةِ أنَّ الْعَمَلَ فيها تَطَوُّعِيٌّ، وَأَوَدُّ أنْ أُخْبِرَكَ يا أبي أنَّني الآنَ عُضْوٌ في لَجْنَةِ الْمُحافَظَةِ عَلى الْبيئَةِ - وَهِيَ لَجْنَةٌ تَطَوُّعِيَّةٌ أيْضاً - وَأَنْتَظِرُ أنْ أُصْبِحَ في الْمَرْحَلَةِ الثّانَوِيَّةِ لأَكونَ أحَدَ أعْضاءِ جَمْعِيَّةِ الْهِلالِ الأحْمَرِ الْكُوَيْتِيِّ.

**قالَ الْوالِدُ:** بارَكَ اللهُ فيكَ يا ناصِرُ، وَوَفَّقَكَ إلى ما فيهِ الْخَيْرُ وَالسَّدادُ.

## التّقويم

**أَوّلاً – الفهمُ والاستيعابُ:**

١ – يتناولُ هذا المَوْضوعُ نشاطاً إنسانياً مُهِمّاً. فيمَ يتمثّلُ هذا النشاطُ؟

........................................................................

٢ – ما الّذي لفتَ انتباهَ ناصرٍ وَهوَ يتابعُ أحداثَ العُدوانِ الإسرائيليِّ عَلى لبنانَ؟

........................................................................

٣ – اذْكُرْ ألوانَ المساعداتِ الّتي قدّمتْها الكويتُ للمتضرّرينَ منَ العدوانِ الإسرائيليِّ على لُبنانَ.

........................................................................

........................................................................

٤ – علّلْ ما يأتي:

– مبادرةُ بعضِ الشّبابِ الكويتيِّ للسّفرِ إلى المناطقِ المُتضرّرةِ منَ العدوانِ الإسرائيليِّ على لبنانَ.

........................................................................

٥ – ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ فيما يلي:

أ – جمعيّةُ الهلالِ الأحمرِ متخصّصةٌ في الشّؤونِ الاجتماعيّةِ. ( )

ب – تُساعِدُ جمعيّةُ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ المنكوبينَ منْ مختلفِ الجِنْسيّاتِ. ( )

ج – مساعَدَةُ أسْرى الحَرْبِ تدخلُ ضِمنَ رسالةِ جمعيّةِ الهلالِ الأحمرِ. ( )

٦ – ما الدّورُ الّذي تُقوم بهِ اللّجنةُ الاجتماعيّةُ بجمعيّةِ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ؟

........................................................................

٧ – ضَعْ خطّاً تَحتَ التكملةِ الصحيحةِ لكلٍّ مِمّا يلي:

أ – لجنةُ الإغاثةِ في جمعيةِ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ تقومُ بـ:

– تقديمِ المساعداتِ للفقراءِ والمحتاجينَ في المجتمعِ.

– تنظيمِ مساعدةِ المتضررينَ منَ الكوارثِ.

– معالجةِ الجرحى والمصابينَ في الحروبِ.

– إخلاءِ الشّهداءِ من ساحةِ المعركةِ.




ب - العملُ في جَمْعيَّةِ الهلالِ الأحمرِ يستمدُّ أهمّيّتَـهُ من أنّهُ:
- يحقّقُ التّنميةَ للدّولِ الفقيرةِ.
- لا يميّزُ بينَ جنسٍ وآخرَ.
- يحقّقُ الشّهرةَ للإنسانِ.
- يقلّلُ منْ حدوثِ الكوارثِ.

ج - «مجلسُ إدارةِ جمعيّةِ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ يَنْتَخِبُهُ أعضاءُ الجمعيّةِ العموميّةِ»، ويقصدُ بالجمعيّةِ العموميّةِ:
- كبارُ السّنِّ مِنَ الأعضاءِ.
- الشّبابُ منَ الأعضاءِ.
- جميعُ أعضاءِ الجمعيّةِ.
- الذّكورُ مِن الأعضاءِ.

د - التطوّعُ للعملِ في جمعيّةِ الهلالِ الأحمرِ يتطلّبُ:
- التبرّعَ بجزءٍ من المالِ لصالحِ الجمعيّةِ.
- التفرّغَ للقيامِ بمهامِّ الجمعيّةِ.
- تأهيلاً يمكّنُ المتطوعَ منَ النهوضِ بمهامِّهِ.
- الإلمامَ بالظروفِ السياسيةِ السائدةِ في الدّولِ المحيطةِ.

٨ - استخْلِصْ ثلاثاً من القيمِ المستفادةِ من الموضوعِ.

..............................................................................................................

## ثانياً - الثروةُ اللغويّةُ:

١ - اكشفْ في معجمِكَ عنْ معنى كلِّ كلمةٍ ممّا يلي، ثمّ ضَعْها في جملةٍ منْ إنشائِكَ:
المنوطةُ : ..............................................................................................
المنكوبينَ: ..............................................................................................

٢ - ما الفرقُ في المعنى بينَ ( عَبْرٌ ، وعَبْرَة ، وعِبْرَة)؟ وظّفْ كلّاً منها في جُمْلَةٍ.

..............................................................................................................
..............................................................................................................
..............................................................................................................

٣ - ما مقابلُ كلٍّ منْ : (ينتخبُ - تشريدٌ)؟

..............................................................................................................
..............................................................................................................





**ثالثاً - التّذوّقُ الفنّيُّ :**

١ - ما المعنى الّذي توحي بهِ كلُّ كلمةٍ تحتها خطٌّ فيما يلي؟:

- ألزمَ ناصرٌ نفسَهُ السكوتَ.

..............................................................................

- بادرَ إلى سؤالِ والدهِ.

..............................................................................

٢ - وازنْ بينَ كلِّ تعبيرينِ ممّا يلي ، واكتبْ أفضلَهُما:

أ - حافَظَ على هذا الخُلُقِ آباؤُنا.

- دَأَبَ على هذا الخلقِ آباؤنا.

..............................................................................

ب - العملُ التّطوّعيُّ يحتاجُ إلى تأهيلٍ.

- العملُ التّطوّعيُّ يحتاجُ إلى تثقيفٍ.

..............................................................................

**رابعاً - السّلامَةُ اللُّغويّةُ:**

١ - اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وعيِّنْ فيهما الفاعلَ والمفعولَ بهِ.

أ - قدّمتْ جمعيّةُ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ المساعداتِ لأبناءِ لبنانَ.

..............................................................................

ب - كرّمَ كبارُ المسؤولينَ في الدولةِ أعضاءَ جمعيّةِ الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ.

..............................................................................

٢ - صوّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي مبيّناً السّببَ:

أ - أنقذَ المتطوعينَ رجلاً منْ تحتِ الأنقاضِ.

..............................................................................

ب - أرسلتِ الكويتُ سَفينَتانِ تَحْمِلانِ المساعداتِ إلى المنكوبينَ.

..............................................................................

٣ - ضعْ مكانَ النُّقَطِ فيما يلي ظرفاً مناسباً، وبيِّنْ نوعَهُ:

- لا تفرِّقُ المساعداتُ الكويتيةُ ........................ دولةٍ وأخرى.
- أسْهَمَتِ الكُوَيْتُ ........................ وَحَديثاً في مُساعَدَةِ البائِسين والمُحْتاجينَ.

٤ - عيِّن المعطوف، واضْبِطْهُ في كلِّ ممّا يأتي، ثمَّ اقرأ الجُمَلَ:

- دمَّرَ العدوانُ الإسرائيليُّ البيوتَ والجسور.
- قدَّمتِ الكويتُ العونَ للشّيوخِ والنساء والأطفال.
- وصلتِ المساعداتُ الطِّبِّيَّةُ، فالغذائية، ثم المُسْتلزمات الأُخْرى.

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - اقرأ الموضوع جيّداً، ثمَّ أخرجْ منْهُ ما يلي :

- ثلاثَ كلماتٍ بها همزةٌ متوسّطةٌ على ألفٍ. ........................
- ثلاثَ كلماتٍ بها همزةٌ متوسّطةٌ على الواوِ. ........................
- ثلاثَ كلماتٍ بها همزةٌ متوسّطةٌ على الياءِ. ........................

٢ - بيِّنْ كيف رُسِمَتِ الهمزةُ في كلِّ كلمةٍ ممّا يلي معَ بيانِ السببِ :

- سَأَلَ : ........................
- مُؤَجَّجَةٌ: ........................
- أفْئِدَةٌ: ........................

٣ - سجِّلْ لكُلِّ كلمةٍ من الكلماتِ السّابقةِ ثلاثةَ نظائرَ.

## سادِساً - التَّحَدُّثُ والتَّعبيرُ:

تحدَّثْ إلى زملائِكَ في الإذاعةِ المدرسيّةِ عنْ أهميَّةِ العملِ التَّطوُّعيِّ ومجالاتِهِ وأهمِّ مؤسّساتِهِ، وذلك في خمسِ دقائق.




## الموضوعُ الحادي عَشَرَ

# خَليجُ الحُبِّ[١]

للشّاعر: د. غازي القصيبي




خَليجَ الحُبِّ! ذلكَ القلبُ صدري — يقول: «رأيتَ هذا الحُسْنَ.. قَبْلُ؟»

أجَلْ! أبْصَرْتُه في «العَيْنِ» عيناً — يُزيِّنُها - وأينَ الكُحْلُ؟! - كُحْلُ

وَقَبْلُ رَأيْتُهُ سيفاً وَديعاً — بِأهْدابِ «المنامَةِ» يَسْتَظِلُّ

وَقَلْعاً من «صحارَ» يجوبُ أُفْقاً — فَتَعْتَزُّ البحارُ بِهِ... فَيَعْلو

أجَلْ! أبْصَرْتُهُ بَدْراً رَقيقاً — «بِجِدَّةَ».. لايَمَلُّ.. ولا يُمَلُّ

وريماً في رُبا «قَطَرٍ» نَفوراً — بِهِ خَفَرٌ... وَفي النَّظَراتِ نَبْلُ

وَثَغْراً في «الكويتِ» يَذوبُ شِعْراً — وَتَنْهَمِرُ اللآلِئُ.. حينَ يَتْلو

خَليجَ الحُبِّ! بَعْضُ القَوْلِ نَقْلُ — وَشِعْري الشِّعْرُ لا يَغْروه نَقْلُ

فَبِاسْمِ الحُبِّ أُغْلِيهِ غَراماً — لَهُ في كُلِّ جارِحَةٍ مَحَلُّ

وبِاسْمِ الحُبِّ أُشْعِلُهُ هُياماً — وَأَهْتِفُ أنَّنا لِلْعِشْقِ أهْلُ

---

(١) ديوان «ورود على ضفائر سناء» - د. غازي القصيبي




## التَّقويم

**أوّلاً – الفهمُ والاستيعابُ:**

١ – ينادي الشّاعرُ الخليجَ بـ «خليجِ الحبِّ»، فعلامَ تَدُلُّ هذه التّسميةُ؟

........................................................................................................

٢ – تتوافرُ لدُولِ الخليجِ العربيِّ مُقوّماتُ الوَحْدَةِ والتّرابُطِ، فما هي هذه المُقوّماتُ؟

........................................................................................................

........................................................................................................

٣ – عَبّرَ الشّاعرُ عَنِ الجَمالِ في دُوَلِ الخليجِ العربيّةِ. وضّحْ ملامحَ هذا الجَمالِ.

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

٤ – ذَكَرَ الشّاعرُ كثيراً من المدُنِ الخليجيّةِ، فعلامَ يدلُّ ذلك؟

........................................................................................................

٥ – بأيِّ شعورٍ وإحساسٍ شاهدَ الشّاعِرُ الخليجَ؟

........................................................................................................

٦ – خليجَ الحبِّ ! بعضُ القَوْلِ ثَقْلُ.
وشعري الشعرُ لا يعروه ثَقْلُ.
اختلفَ شعرُ القصيبي عَنْ بعضِ الشّعْرِ لدى الآخرينَ. وَضّحْ ذلكَ.

........................................................................................................

........................................................................................................

٧ – اخترِ المكمّلَ الصّحيحَ لكلِّ ممّا يأتي :
أ – دولُ مَجلسِ التّعاوُنِ الخليجيِّ، عددها:
- أربعٌ.
- خمسٌ.
- سِتٌّ.
- سَبْعٌ.

ب - مِنْ ملامحِ البيئةِ الخليجيّةِ التي ذكَرَتْها القصيدةُ:
- الخَيْمَةُ.
- الصَّحراءُ.
- البَحْرُ.
- الجَمَلُ.

جـ - الإحساسُ البارزُ في الأبياتِ السّابقَةِ، هو:
- الشَّوْقُ.
- الإعْجابُ.
- التَّحَسُّرُ.
- السَّعادةُ.

٨ - تزهو المُدُنُ الخَليجيَّةُ بمعالمِ الحسْنِ والجَمالِ والعَراقةِ. صِلْ بينَ كلِّ مدينةٍ أو دَوْلَةٍ في المجموعةِ (أ) وما تمتازُ به في المجموعةِ (ب)، من خلالِ ما عبَّرَتْ عنه القصيدةُ:

| (أ) | (ب) |
|---|---|
| - عُمان | - الأشجارُ والنّباتاتُ الخَضْراءُ. |
| - قَطَر | - الشّاطئُ الجميلُ الوَديعُ. |
| - جدّة | - الأنوارُ المُضيئةُ المُتلألِئةُ. |
| - الكُوَيْت | - المَها العربيُّ الأصيلُ. |
| - العَيْن | - الثّقافةُ والبَيانُ. |
| - البَحْرَيْن | - القِلاعُ العاليَةُ. |

٩ - ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:
- دولُ الخليجِ لا تُطِلُّ جميعُها على الخليجِ العربيِّ. ( )
- العينُ عاصمةُ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ. ( )
- تمتازُ دولُ الخليجِ جميعُها بأراضٍ زراعيّةٍ خِصْبةٍ. ( )
- تتّصِلُ دولُ الخليجِ بعضُها ببعضٍ برّاً. ( )




**ثانياً – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:**

١ – «ربا – نفوراً – أهداب – وديعاً – شارداً – ربوة – عنيفاً – هدب».
حَدِّدْ كلَّ كلمتَيْنِ تَرْبِطُ بينَهُما علاقةٌ، مبيِّناً هذه العلاقةَ.

..........................................................................................

..........................................................................................

٢ – ابْحَثْ في معجمِكَ عن معاني الكَلماتِ الآتِيَةِ:
خَفَرٌ – نَبْلٌ – جارِحَة

.................... .................... ....................

٣ – أَخْرِجْ من القصيدةِ كُلّاً ممّا يأتي:
– ضِدَّ كَلِمَةِ ( القبح ) ..........................................
– مفْرَدَ كَلِمَةِ (أسياف ) ..........................................
– جَمْعَ كَلِمَةِ ( اللؤلؤة ) ..........................................
– مرادِفَ كَلِمَةِ ( حياء ) ..........................................

٤ – لا يَمَلّ.
– لا يُمِلّ.
– استخدم كُلّاً ممّا سَبَقَ في جملةٍ تامّةٍ توضِّحُ مَعْناها.

..........................................................................................

..........................................................................................

**ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:**

١ – أيُّ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أقوى تَعبيراً عن شِدَّةِ الانْفعالِ؟ ولماذا؟
– دكَّ القلبُ صَدْري.
– حرّكَ القلبُ صَدْري.

..........................................................................................




٢ - «أَهْتِفُ أنتا للعِشْقِ أَهْلُ»

ماذا أضافَتْ كلمةُ «أهتفُ» من جمالٍ لِلْمَعْنى ؟

..............................................................................................

٣ - رتِّبِ المشاعرَ والإحساساتِ التّاليةَ ترتيباً تنازليّاً مبتدئاً بأقواها :

- الغرام ، الحبّ ، العشق ، الهيام.

..............................................................................................

## رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - املأْ كلَّ فراغٍ فيما يأتي بما هوَ مطلوبٌ أمامَهُ بينَ القَوْسَيْنِ:

- حبُّ الخليجِ ............ في أعماقِ القَلْبِ. (مضارع مرفوع)
- ............ يَنْسى الإنسانُ الخليجيُّ واجِبَهُ. (أداة نصب)
- زرتُ المُدُنَ الخليجيّةَ ............ في تعرُّفِ مَعالِمِها. (مفعول لأجله)

٢ - اضْبِطْ بالشَّكْلِ ما تحته خطٌّ فيما يأتي مع بيانِ السَّبَبِ، ثمّ اقْرأ الجُمَلَ:

- مِنَ المُمْتِعِ أن تجلس على شاطئِ الخليج هادئ النَّفْسِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

- يُسَطِّرُ الشّاعرُ بقلبِهِ مَلْحَمَةً رائعةً عن الحُبِّ والولاءِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

- غاصَ البَحّارُ الخَليجي في أعماقِ البحارِ ليبحثَ عَنِ اللّؤلؤِ المكنونِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................




## خامساً – صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ – الأبناءُ يَنْشَؤونَ على ما يُنَشِّئُهُمُ الآباءُ.

– وَضِّحْ سَبَبَ رسمِ الهمزةِ في الكلماتِ المهْموزَةِ فيما سَبَقَ.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

٢ – هاتِ نظيراً لكلٍّ من الكلماتِ الآتيةِ في جملةٍ من إنشائِكَ:

– إلقاءه – هدوءه – بيئة.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

## سادساً – التّحدّثُ والتّعبيرُ:

اجْمَعْ صُوراً لثلاثِ مُدنٍ خليجيّةٍ، واعْرِضْها على زملائِكَ، وتحدّثْ عن معالِمِها في حُدودِ تسعِ جُمَلٍ تامّةٍ ممتدّةٍ بلغةٍ سَليمةٍ.

## الموضوعُ الثاني عَشَرَ

# صِحافتُنا حُرَّةٌ مسؤولةٌ

لَفَتَ انتباهَ أحمدَ كَثْرَةُ الصّناديقِ الخاصّةِ باشْتراكاتِ الصّحافةِ عندَ بابِ بَيتِهِ، فأقْبَلَ على والِدِهِ - كعادتِهِ -، وَجلسَ إليهِ يحاوِرُهُ بأدبٍ جَمٍّ؛ لِيُضيفَ إلى مَعْلوماتِهِ، ويكتَسِبَ مَزيداً من الخِبْراتِ والتّجارِبِ، وقَدْ قَرَأَ الوالدُ في وَجْهِ أحْمَدَ أماراتِ الاسْتِفْهامِ، فَبادَرَهُ قائلاً: ما الّذي عِندَكَ اليَوْمَ يا أحمدُ؟

**قالَ أحْمَدُ:** لقد أثارَ انْتباهي الصّناديقُ الخَمْسَةُ على بابِ البيتِ يا أبي؛ فما السِّرُّ في ذلكَ ؟



**ابتسمَ الوالدُ، وقالَ:** هذهِ ظاهرةٌ تُلاحِظُها عندَ كثيرٍ من بيوتِ الكويتيّينَ، وهي تَنِمُّ عن تعلُّقِهِمْ بالصّحافةِ، وَشَغَفِهِمْ بالثّقافةِ، وحِرْصِهِمْ على الإحاطةِ بالأحْداثِ المَحَلّيّةِ والإقليميّةِ والدَّوْليّةِ؛ فالكويتيُّ - يا أحمدُ - يَقْرأُ مُعْظَمَ الصُّحفِ إنْ لم يكنْ جميعَها، ويحلّلُ ويوازِنُ، ومن ثَمَّ يكونُ له موقفٌ إيجابيٌّ صريحٌ تِجاهَ ما يقْرَؤُه.

**قالَ أحمدُ:** إذا كانَ كلُّ هذا التّعلقِ بالصّحافةِ، فهذا يَعْني أن الصّحافةَ قديمةٌ في الكويتِ.

**قالَ الوالدُ:** الصّحافةُ ثَمَرَةٌ لدخولِ المطبعةِ إلى بلادِنا من ناحيةٍ، ولانْفِتاحِ المُجْتَمَعِ الكويتيِّ على الثّقافاتِ العربيّةِ والعالميّةِ من ناحيةٍ أُخرى، ولا شَكَّ أنّ الكويتَ رائدةٌ في المَجالِ الصّحافيِّ، وبهذا الصَّدَدِ لا نستطيعُ أن نُغْفِلَ دَوْرَ المرحومِ الشّيخِ عبدِ العزيزِ الرّشيدِ؛ حيثُ أنشأَ مَجلّةَ الكُوَيْتِ سنة ١٩٢٨م، فكانتْ أوّلَ مَجلّةٍ في الخليجِ العربيِّ، ثم أنشأَ الأستاذُ المرحومُ عبد العزيز حُسَيْن مجلّةَ البِعْثةِ بالقاهرة سنة ١٩٤٦م، فكانتْ صدىً لآراءِ طلّابِ البِعْثاتِ الكويتيّةِ في القاهِرَةِ، ثمّ صارتْ عنواناً لأدباءِ الكويتِ جميعاً، كما أصْدَرَ الأستاذُ أحمدُ الشّقافِ مجلةَ كاظِمَة سنة




١٩٤٨م، وهي أوَّلُ مَجَلَّةٍ تُطْبَعُ في الكويتِ، ثم توالَتْ بعد ذلك الصَّحافَةُ بأنواعِها لتتبوَّأ قِمَّةً من أعلى قِمَمِ الإعلامِ في العالمِ العربيِّ، مِنْ أمثالِ مجلَّةِ الكويتِ، وعالمِ الفِكْرِ، وعالمِ المَعْرِفَةِ، وسِلْسِلَةِ المَسْرَحِ العالَمِيِّ، ولا شَكَّ أنَّ مجلة «العربي» الَّتي تصدُرُ عن وِزارَةِ الإعْلامِ تعدُّ سفيرَ الثَّقافَةِ العربيَّةِ في شَتَّى أنحاءِ العالَمِ، وهيَ مَعْلَمٌ بارِزٌ مِنْ معالِمِ الازْدِهارِ الثَّقافيِّ في الكويتِ، أمّا الصَّحافَةُ اليوميَّةُ فتحظى بمكانةٍ مَرْموقةٍ، وسُمْعةٍ طيِّبَةٍ، ودورٍ فاعِلٍ على المُسْتَوَيَيْنِ الدّاخِليِّ والخارِجيِّ.

**قالَ أحمدُ:** وأنّى للصَّحافَةِ الكويتيّةِ هذا الدَّورُ يا أبي؟

**قالَ الوالدُ:** ألا تلاحظُ - يا أحمدُ - هذا التَّنَوُّعَ في الصَّحافَةِ اليَوْميَّةِ والأسْبوعيَّةِ والشَّهْرِيَّةِ والدَّوْرِيَّةِ، إضافَةً إلى تَخَصُّصاتِها الثَّقافِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ والسِّياسيَّةِ والاجْتماعيَّةِ، وقبلَ ذلكَ كُلِّهِ، ألا تلاحظُ هذه المَساحَةَ الواسِعَةَ مِنَ الحُرِّيَّةِ الَّتي تَتَمَتَّعُ بها؟

اسْتَوْقَفَتْ أحْمدَ عِبارةُ «المساحةَ الواسِعَةَ مِنَ الحُرِّيَّةِ»، فبادَرَ إلى القَوْلِ: وهَلِ المَساحَةُ الواسِعَةُ من الحُرِّيَّةِ تَعْني أنَّ الصَّحافِيَّ يكتُبُ ما يَشاءُ وفيما يَشاءُ؟

**ابتسَمَ الوالدُ، وقالَ:** لا رَقابَةَ على الصَّحافَةِ الكويتيَّةِ يا أحْمَدُ، ولا أحدَ يُمْلي على الصَّحافِيِّ أنْ يكتبَ في اتِّجاهٍ مُعيّنٍ أو يَمْنَعَهُ مِنَ الكِتابَةِ في قضيَّةٍ مُعيَّنَةٍ، وقد كَفَلَ الدُّسْتورُ للصَّحافَةِ الحُرِّيَّةَ في المادَّةِ ٣٦ من موادِّهِ، ولذلكَ تجِدُها تَتَناوَلُ قضايا حسّاسَةً وساخِنَةً، وتُسَلِّطُ الضَّوْءَ على أوْجُهِ القُصورِ في الوِزاراتِ والمؤسَّساتِ، وتُوَجِّهُ النَّقْدَ للمسؤولينَ عنْ هذا القُصورِ. وأضافَ الوالِدُ: فلا رقيبَ على الصَّحافِيِّ إلا ضميرُهُ وأخلاقيّاتُ المِهْنَةِ الَّتي يَلْتَزِمُها، وحرصُهُ على المِصْداقيَّةِ، ومصالحِ الوطنِ العُلْيا، والتَّرَفُّعُ عن التَّشْهيرِ والتَّجْريحِ والتَّهْويلِ. وخُلاصةُ القَوْلِ في ذلكَ: إنَّ الصَّحافَةَ الكويتيَّةَ صِحافَةٌ مَسْؤولَةٌ.

**قالَ أحمدُ:** لعلّنا نَسْتَخْلِصُ من ذلكَ - يا أبي - أنَّ دورَ الصَّحافَةِ دورٌ فاعِلٌ في المُجْتَمَعِ الكُوَيْتِيِّ؟

**قالَ الوالدُ:** تُعدُّ الصَّحافَةُ السُّلْطَةَ الرّابِعَةَ - يا أحمدُ - لقُوَّتِها في التَّأثيرِ واسْتِقْلالِيَّتِها، وقُدْرَتِها على تكوينِ رأيٍ عامٍّ كويتيٍّ تجاهَ مُخْتَلِفِ القَضايا المَحَلِّيَّةِ والإقليميَّةِ والدَّوْليَّةِ، ودورُها مشهودٌ




وإيجابيٌّ في تبصيرِ أبناءِ الشّعْبِ وتَوْعِيَتِهِ، وتثْقيفِهِ، وهيَ مَصْدَرٌ منْ مصادرِ الفِكْرِ، ومِقْياسٌ لتَحَضُّرِ المُجْتمعِ الكويتيِّ وحرِّيَّةِ الكلمةِ فيهِ، ويمتدُّ دورُها إلى رَصْدِ الأحداثِ القوميَّةِ والدَّوْليَّةِ وتَحْليلِها، وتكوينِ رأيٍ عامٍّ كويتيٍّ نَحْوَها، وقدْ كانَ لها – على الدَّوامِ – موقعُ الرِّيادةِ في نُصْرَةِ القضايا العَرَبيَّةِ والإنسانيَّةِ.

**قالَ أحمدُ:** وما أهمُّ ما يُعْجِبُكَ في الصَّحافةِ الكويتيَّةِ يا أبي؟

**قالَ الوالدُ:** يُسَجَّلُ للصَّحافةِ الكُويتيَّةِ – يا أحمدُ – أنّكَ تقْرأُ في صَفْحَةٍ واحِدَةٍ مقالَتَيْنِ: إحداهُما تَتَبَنّى فِكْراً مُعيَّناً وتدافِعُ عَنْهُ، والأُخْرى تَتَبَنّى فِكْراً مناقِضاً لِلأولى وتدافِعُ عنه، وليسَ من بابِ المبالغَةِ إذا قلتُ لَكَ: إنّ كثيراً من المَقالاتِ والتّحليلاتِ التي تُنْشَرُ في صَحيفَةٍ منَ الصُّحُفِ تتبنّى أفكاراً واتِّجاهاتٍ تُخالِفُ الأفكارَ والاتِّجاهاتِ الّتي يتبنّاها مَسْؤولو هذهِ الصَّحيفَةِ.

**قالَ أحمدُ:** لا شكَّ – يا أبي – أنَّ ذلكَ من النِّقاطِ المُضيئةِ في مسيرتِنا الدّيمقراطيَّةِ.

**قالَ الوالدُ:** نعم يا أحمَدُ، فحريَّةُ الصَّحافةِ الكويتيَّةِ من الأسبابِ الّتي جَعَلتِ الكويتَ تسمّى دولةً ديمقراطيةً، وهي مَوْضعُ تقديرٍ منْ حَضْرَةِ صاحبِ السُّمُوِّ أميرِ البلادِ، حفظهُ اللهُ ورَعاهُ.

**قالَ أحمدُ:** أشكُرُ لَكَ هذه المعلوماتِ يا أبي، وَجَزاكَ اللهُ خيْراً، ومِنَ الغَدِ سَأُتابِعُ الصَّحافةَ يَوْمِيّاً.




## التَّقويم

**أوّلاً – الفَهْمُ والاستيعابُ:**

١ – أجِبْ عن الأسئلةِ الآتِيَةِ:

أ – لَفَتَ انتباهَ أحمدَ ظاهرةٌ أثارَتْ لَدَيْهِ حُبَّ المَعْرِفَةِ والاطِّلاعِ.

– فِيمَ تتمثَّلُ هذه الظَّاهِرَةُ؟

.................................................................................................

– ما دَلالَتُها؟

.................................................................................................

ب – وَضِّحِ المراحِلَ الّتي مرّتْ بها الصَّحافةُ الكُويتيّةُ.

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

ج – تتبوَّأُ الصَّحافةُ الكويتيّةُ مكانةً مرموقةً على المستوَيَيْنِ الدّاخِليِّ والخارِجيِّ. مِمَّ استمدَّتْ هذه المَكانَةَ؟

.................................................................................................

.................................................................................................

د – تتمتَّعُ الصَّحافةُ الكويتيّةُ بمساحَةٍ واسِعَةٍ من الحُرِّيّةِ. ما مظاهِرُ هذِهِ الحُرِّيّةِ؟

.................................................................................................

.................................................................................................

هـ – أشارَ الموضوعُ إلى أنَّ الصَّحافَةَ تعدُّ السُّلْطَةَ الرّابِعَةَ.

– علِّلْ ذلكَ.

.................................................................................................

– اذكُرِ السُّلُطاتِ الثّلاثَ الأُخرى.

.................................................................................................

.................................................................................................

و - تَنْهَضُ الصَّحافَةُ الكويتيَّةُ بأدوارٍ رياديَّةٍ مُهِمَّةٍ.

- ما دورُها على المُسْتَوى المَحَلِّيِّ؟

..............................................................................................

..............................................................................................

- ما دَوْرُها على المُسْتَوى العَرَبِيِّ؟

..............................................................................................

..............................................................................................

ز - بيِّن دَلالَةَ كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- حِرْص حَضْرَةِ صاحِبِ السُّمُوِّ على مُرافَقَةِ رؤساءِ تَحْريرِ الصُّحُفِ لِسُمُوِّهِ في زياراته الخارِجيَّةِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

- الانْتشارِ الواسِعِ لِمَجَلَّةِ «العربي» على المُسْتوى الدَّوْلي.

..............................................................................................

..............................................................................................

ح - أَكْمِلْ ما يَأْتي بما هُوَ مناسِبٌ:

- انْتِشارُ الصَّحافَةِ الكويتيَّةِ كانَ ثَمَرَةَ.............................. و..............................

- أوّلُ مَجَلَّةٍ طُبِعَتْ في الكُوَيْتِ هي مَجَلَّةُ.............................. وأَصْدَرَها ..............................

- يُعَدُّ.............................. رائدَ الصَّحافَةِ الكويتيَّةِ الأوَّل.

٢ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامَةَ (×) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

- الصَّحافَةُ ذاتُ المِصْداقِيَّةِ تُسَلِّطُ الأَضْواءَ على السَّلْبياتِ ولا تُغْفِلُ الإيجابيّاتِ. ( )

- المقالاتُ في الصُّحُفِ الكويتيَّةِ تُعَبِّرُ عن وِجْهاتِ نَظَرِ رُؤساءِ تَحْريرِها. ( )




- وُجودُ رقيبٍ على الصَّحافَةِ يُسهِمُ في تَنظيمِها والمَزيدِ من تَطَوُّرِها. ( )
- لجوءُ بَعْضِ الصَّحافِيّينَ إلى التَّشهيرِ والتَّجريحِ يُفقِدُ الصَّحيفَةَ المِصْداقِيَّةَ. ( )

٣ - ضَعْ خطّاً تحتَ التَّكمِلَةِ الصَّحيحَةِ لكلٍّ مما يأتي :

أ - تَناوُلُ الصَّحافَةِ الكويتيَّةِ قضايا حَسّاسَةً دليلٌ على :
- السَّبْقِ الَّذي تُحقِّقُهُ الصَّحيفَةُ.
- الهامِشِ الواسِعِ مِنَ الحُرِّيَةِ.
- أهمِّيَّةِ هذهِ القَضايا المُتَناوَلَةِ.
- اِلْتِزامِ الصَّحيفَةِ اتِّجاهاً فِكْرِيّاً مُعيَّناً.

ب - تُعَدُّ الصَّحافَةُ السُّلْطَةَ الرّابِعَةَ:
- لاستِقلالِيَّتِها وقُوَّتِها في التَّأثيرِ.
- لدَوْرِها في تَبْصيرِ الشَّعْبِ وَتَوْعِيَتِهِ.
- لأنَّها مَصْدَرٌ مُهِمٌّ من مَصادِرِ الفِكْرِ.
- لِقُدْرَتِها على رَصْدِ الأَحْداثِ وَتَحْليلِها.

ج - مَوْضوعيَّةُ الصَّحيفَةِ وحِيادِيَّتُها تَبرُزانِ في :
- احتوائِها على مَوْضوعاتٍ وتخَصُّصاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- تَرَفُّعِ كُتّابِها عنِ الإساءاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- رَصْدِها للأحْداثِ المَحَلِّيَّةِ والدَّوْلِيَّةِ.
- عَرْضِها لمَقالاتٍ تتبنَّى اتِّجاهاتٍ مُتناقِضَةً.

د - «الصَّحافَةُ الكويتيَّةُ صِحافَةٌ مَسْؤولَةٌ». يُقْصَدُ بذلك أنَّها:
- مَسْؤولَةٌ عَنْ تكوينِ الرَّأْيِ العامِّ نحوَ القَضايا المحلِّيَّةِ والخارجيَّةِ.
- تَقِفُ وراءَ الظَّواهِرِ الاجْتِماعِيَّةِ: إيجابِيّاتِها وسلبِيّاتِها.
- تُشارِكُ في صُنْعِ القَرارِ وَرَسْمِ سياساتِ الدَّوْلَةِ.
- تُراعي مَصالِحَ الوَطَنِ بانْضِباطِيَّةٍ ذاتِيَّةٍ.




٤ - الشَّخْصِيَّةُ المِحْوَرِيَّةُ في الموضوعِ كانَتْ شَخْصِيَّةَ أحْمَدَ. اذكُرْ ثلاثاً من الصِّفات الّتي أعجبَتْكَ في هذهِ الشَّخْصِيَّةِ.

..........................................................................

..........................................................................

٥ - بَعْدَ قِراءَتِكَ لهذا الموضوعِ، اسْتَخْلِصْ صِفَتَيْنِ للصَّحافيِّ النّاجِحِ، ومِثْلَهُما للصَّحافيِّ غيرِ النّاجِحِ.

..........................................................................

..........................................................................

٦ - اقرَأْ إحدى الصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ، واكْتُبْ مِنْها:

أ - خَبَراً سياسِيّاً.

..........................................................................

ب - خَبَراً ثقافِيّاً.

..........................................................................

ج - خَبَراً رياضِيّاً.

..........................................................................

## ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - «أمارات» و«إمارات». وازِنْ بين اللَّفظَيْنِ في المعنى، ثُمَّ وَظِّفْ كُلّاً منهما في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

..........................................................................

..........................................................................

٢ - «تَنِمُّ» لَفظٌ لَهُ أكْثَرُ مِنْ مَعْنىً.

أ - حَدِّدْ مَعْناهُ في ضَوْءِ السِّياقِ الآتي:

تَنِمُّ الظّاهِرَةُ عَنْ تَعَلُّقِ الكُوَيْتِيِّينَ بالصَّحافَةِ ..........................................

ب - اذكرْ معنىً آخَرَ لَهُ ..........................................

٣ - «شغف»، «الريادة». وظِّفْ كُلّاً مِنْهُما في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائِكَ تَكْشِفُ عَنْ مَعْناها.

..........................................................................

..........................................................................




## ثالثاً – التَّذَوُّقُ الفنّيُّ :

وازِنْ بَيْنَ كُلِّ تعبيرَيْنِ فيما يأْتي، واكْتُبْ أَجْمَلَهُما:

أ – الكويتيُّ مُحِبٌّ للثَّقافَةِ والاطِّلاعِ. – الكويتيُّ شَغوفٌ بالثَّقافَةِ والاطِّلاعِ.

.......................................................................................................

ب – الصَّحافَةُ ثَمَرَةٌ لدُخولِ المَطْبَعَةِ. – الصَّحافَةُ نَتيجَةٌ لدُخولِ المَطْبَعَةِ.

.......................................................................................................

ج – تُسَلِّطُ الضَّوْءَ على أَوْجُهِ القُصورِ. – تُرَكِّزُ بِشِدَّةٍ على أَوْجُهِ القُصورِ.

.......................................................................................................

د – مَجَلَّةُ «العربي» تَنْشُرُ الثَّقافَةَ العَرَبيَّةَ. – مَجَلَّةُ «العربي» سَفيرُ الثَّقافَةِ العَرَبيَّةِ.

.......................................................................................................

هـ – مِنْ أَيْنَ للصَّحافَةِ هذا الدَّوْرُ؟ – أنّى للصَّحافَةِ هذا الدَّوْرُ؟

.......................................................................................................

## رابعاً – السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ – اقْرأِ الجملَ الآتِيَةَ، واضْبِطِ الفِعْلَ المُضارِعَ في كُلٍّ مِنْها مع بَيانِ السَّبَبِ:

– يقرأُ الكويتيُّ مُعْظَمَ الصُّحُفِ اليوميَّةِ.

– لَنْ أقرأَ لصحافيٍّ يَعْتَمِدُ التَّشْهيرَ والتَّجْريحَ.

– لا تَعْرِض رَأْيَكَ بحدَّةٍ وعَصَبيَّةٍ.

٢ – املأ الفَراغَ في كُلٍّ ممّا يأتي بِمَفعولٍ لأجلِهِ مناسِبٍ، واضْبِطْه، ثُمَّ اقرأ الجُمْلَةَ:

– يَتَعَلَّقُ الكويتيُّ بالصَّحافَةِ ....................... في التَّثَقُّفِ.

– تلتزمُ الصَّحيفَةُ المَوْضوعِيَّةَ ....................... على المِصْداقِيَّةِ.

٣ – «متابعة». ضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ تكونُ مَفْعولاً لأجْلِهِ، واضْبِطْها بالشَّكْلِ المُناسِبِ:

.......................................................................................................

٤ – اقْرأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِبْها:

تُشَجِّعُ الدَّوْلَةُ الصَّحافَةَ المَوْضوعِيَّةَ إيماناً بالدَّوْرِ الثَّقافِيِّ والاجْتماعِيِّ للإعْلامِ المُتوازِنِ.

تشجع : .......................................................................................

الدولة : ..............................................................................................

الموضوعية: ..............................................................................................

الصحافة : ..............................................................................................

إيماناً : ..............................................................................................

بالدور: ..............................................................................................

الثقافي: ..............................................................................................

والاجتماعي: ..............................................................................................

للإعلام: ..............................................................................................

المتوازن: ..............................................................................................

٥ - ضَعْ في كلِّ فراغٍ فيما يأتي حَرْفَ العَطْفِ المناسِبَ، ثُمَّ اقْرأ الجُمْلَةَ:

- ظهرتْ في الكويتِ الصَّحافَةُ ............ التلفازُ.

- سأتَخَصَّصُ في الإعلامِ ............ الهَنْدَسةِ.

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

١ - اجْعَلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ للمُثَنّى، ثُمَّ للجَمْعِ:

- الصَّحافِيُّ أنْشأ مقالاً.

..............................................................................................

..............................................................................................

٢ - يكوِّنُ المُواطِنُ مَوْقِفاً صَريحاً تِجاهَ ما يَقْرَؤُهُ.

احْذِفِ الضَّميرَ مِمّا تَحْتَهُ خطٌّ، وأَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ.

..............................................................................................

٣ - ضَعْ مكانَ النُّقَطِ فيما يأتي الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- قرأتُ المقالةَ واتَّخَذْتُ مَوْقِفاً على ........................ ( ضوئها - ضوءها)

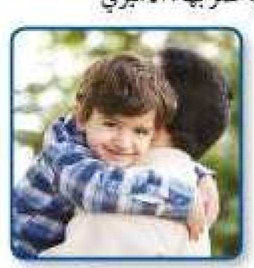
## سادساً - التَّعْبيرُ والتَّحَدُّثُ:

- زارَ البِلادَ وفْدٌ طُلّابيٌّ عَرَبيٌّ. عَرِّفْهُ بالصَّحافَةِ الكويتيَّةِ بِلُغَةٍ فصيحَةٍ سليمَةٍ في حدودِ خَمْسِ دقائقَ.

# الموضوعُ الثالثُ عشرَ

## قصيدة أب[1]

للشّاعر: عمر بهاء الأميريّ



قالَ عنها عباس محمود العقاد: «لَوْ كانَ للأدَبِ العالَمِيِّ ديوانٌ من جزءٍ واحِدٍ لكانَتْ هذهِ القصيدةُ في طليعَتِهِ».

أَيـنَ الضَّجيجُ العَـذْبُ وَالشَّغَبُ؟ … أَيـنَ التَّـدارُسُ شـابَهُ اللَّعِبُ؟

أَيـنَ الطُّفولَـةُ فـي تَوَقُّـدِهـا؟ … أَيـنَ الدُّمى، في الأَرْضِ، وَالْكُتُبُ؟

يَتَوَجَّهـونَ بِسَـوْقِ فِطْرَتِهِمْ … نَحْوي إذا رَهِبـوا وإنْ رَغِبـوا

فَنَشـيدُهُمْ «بابـا» إذا فَرِحـوا … وَنَشـيدُهُمْ «بابـا» إذا غَضِبوا

وَهُتـافُهُـمْ «بابـا» إذا ابْتَعَدوا … وَنَجِيُّـهُمْ «بابـا» إذا اقْتَرَبوا

إنّـي أَراهُـمْ أَيْنَمـا الْتَفَتَتْ … نَفْسـي، وقـد سَكَنـوا، وقد وَثَبوا

إنّـي أَراهُـمْ حَيْثُمـا اتَّجَهَتْ … عَيْنـي، كَـأَسْرابِ القَطا، سَرَبوا

دَمْعـي الَّـذي كَتَّمْتُهُ جَلَـدًا … لَمّا تَباكَـوْا عِنْدَمـا رَكِبـوا

حَتّـى إذا سـاروا وَقَـدْ نَزَعوا … مِنْ أَضْلُعـي قَلْبـاً بِهِـمْ يَجِبُ

أَلْفَيْتُنـي كَالطِّفْـلِ عاطِفَـةً … فَـإِذا بِـهِ كَالْغَيْـثِ يَنْسَكِـبُ

قَدْ يَعْجَبُ العُـذّالُ مِـنْ رَجُـلٍ … يَبْكـي، ولَـوْ لَـمْ أَبْكِ فَالعَجَبُ

هَيْهـاتَ مـا كُلُّ البُكـا خَـوَرٌ … إنّـي - وبـي عَـزْمُ الرِّجـالِ - أَبُ

---

(1) من فن الإلقاء الأدبية، د. محمد حمد العبادة، إصدار المركز العالمي للوسطية.





## التَّقويم

**أوّلاً – الفَهْمُ والاستيعابُ:**

١ – أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ – قَسِّمِ الأبياتَ إلى وِحْداتِها الفِكْرِيَّةِ، وَضَعْ عُنْواناً مُناسِباً لكلٍّ مِنْها.

.................................................................

.................................................................

.................................................................

ب – في الأبياتِ ما يَنِمُّ عَنْ براءَةِ الطُّفولَةِ. فيمَ تَتَمَثَّلُ هذه البراءَةُ؟

.................................................................

.................................................................

ج – الشّاعِرُ شديدُ الارْتِباطِ والتعلُّقِ بأبنائِهِ، فما الدَّليلُ على ذلكَ مِنَ الأبياتِ؟

.................................................................

.................................................................

د – قَدْ يَعْجَبُ العُذّالُ من رَجُلٍ يَبْكي ولو لَمْ أبْكِ فالعَجَبُ
اخْتَلَفَ العَجَبُ في بدايَةِ البَيْتِ عَنْهُ في نهايَتِهِ، فما وَجْهُ الاخْتِلافِ؟

.................................................................

.................................................................

هـ – لجأ الشّاعِرُ إلى التّكْرارِ.

– فيمَ يَتَمثَّلُ هذا التّكرارُ؟

.................................................................

– بِمَ تُعلِّلُ هذا التّكْرارَ؟

.................................................................

و – اسْتَخْلِصِ الإحْساساتِ الّتي تَنْبِضُ بها الأبياتُ، ودَلِّلْ على كُلٍّ مِنْها.

.................................................................

.................................................................

.................................................................




٢ - اكتُبِ البيتَ الّذي يُشيرُ إلى كُلٍّ من المَعاني الآتِيَةِ:

- محاولَةُ الصَّبْرِ على فِراقِ الأَبْناءِ.

..............................................................................................

- الطُّفولَةُ نشاطٌ وحيويَّةٌ.

..............................................................................................

- لجوءُ الأَبناءِ إلى الآباءِ، ولَوْذُهُم بِهِمْ غريزةٌ فطرَهُمُ اللهُ عَلَيْها.

..............................................................................................

- الأَبناءُ ملءُ حياةِ الآباءِ.

..............................................................................................

..............................................................................................

٣ - يقولُ العباسُ بن الأحنفِ عَنْ طفلَتِهِ الصَّغيرَةِ:

لَها لُعَبٌ مُصَفَّفَةٌ ... تُقَلِّبُهُنَّ أَلْقابا

تُنادي كُلَّما رِيعَتْ ... مِنَ الغِرَّةِ يا بابا

أ - ما مظاهِرُ البَراءَةِ في البَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ؟

..............................................................................................

..............................................................................................

ب - فيمَ يلتقي البيتانِ السّابقانِ مع أبياتِ الأميريِّ؟

..............................................................................................

٤ - يقولُ الشّاعِرُ الأميري:

يا فِتْيَةً آذوا أَبًا ... أَفْنى بِبِرِّ بَنيهِ عُمْرَه

وأَبوكُمُ ما بَيْنَكُمْ ... ضَيْفٌ وفيمَنْ ماتَ عِبْرَه




وَضِّحْ ما يُوَجِّه إليه الشاعِرُ في البيتَيْنِ السّابِقَيْنِ.

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

٥ - اكْتُبْ آيةً قرآنيّةً كريمةً تُرْشِدُ إلى الإحْسانِ للوالِدَيْنِ.

.................................................................................................................................

٦ - اكْتُبْ بيتاً من الشِّعْرِ يَحُثُّ على بِرِّ الوالدينِ أو أحدِهما.

.................................................................................................................................

**ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - كثُرتِ الألفاظُ المُتضادَّةُ في الأبياتِ، هاتِ متضادَّيْنِ، وَوَظِّفْ كُلّاً مِنْهُما في جُمْلَةٍ تامةٍ مُمْتَدَّةٍ.

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

٢ - اقرأْ كُلّاً مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وبيِّنْ معنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كلٍّ مِنْهما:

- الأطفالُ نَزَعوا من أَضْلُعي قَلْباً.
- الأطفالُ نَزَعوا إلى اللهوِ والمَرَحِ.

٣ - هاتِ مُفْرَدَ كلٍّ مما يأتي في جُمْلَةٍ من إنشائِكَ.

- الدُّمى. - العُذّال.

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

٤ - املأ الفراغاتِ فيما يأتي بما هُوَ مُناسِبٌ:

«القَطا» مفردُها: ................................ ، ومثلُها: ................................

ومفردُها ................................




**ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:**

١ - «أين الضَّجيجُ العذبُ؟» ، «دمعي الّذي كتَمتهُ جَلَداً».

ماذا أفاد كل من:

أ - وَصْفِ «الضَّجيج» بـ«العَذْب» في التَّعبيرِ السَّابِق ؟

..........................................................................................

ب - التَّشْديدِ في الفِعْلِ ( كتَمْتُهُ)؟

..........................................................................................

٢ - وضِّحِ الدِّقَّةَ في استخدامِ لفظتي ( هُتافُهم ) و( نجيُهُمْ ) في البيتِ الخامسِ.

..........................................................................................

..........................................................................................

٣ - إنّـي أراهُـمْ حيثما اتَّجَهَتْ عيني كَأسْرابِ القَطا سَرَبوا

أ - ماذا تَسْتَخْلِصُ من اسْتِخْدامِ الشّاعِرِ كَلِمَةَ (أسْراب) جَمْعاً؟

..........................................................................................

ب - لماذا اختارَ الشّاعِرُ « القَطا» لِيشبِّهَ بِهِ أطْفالَهُ؟

..........................................................................................

**رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - أخرِجْ من الأبياتِ:

أ - صفةً .................. وأعربها: ..........................................

ب - مفعولاً لأجلِهِ.................. وأعربه: ..........................................

جـ - اسماً معطوفاً.................. وأعربه: ..........................................

٢ - تمِّمْ كُلّاً من الجملتينِ الآتيتينِ بحالٍ مناسبةٍ، ثُمَّ اقرأْهُما:

- يُوَدِّعُ الأبُ أبناءَهُ الصِّغارَ ..................

- يُقْبِلُ الأطفالُ نحوَ أبيهِمْ..................




٣ - املأ الفراغَ في كلِّ مما يأتي بِصِفَةٍ مُناسِبَةٍ، واضْبِطْها بالشَّكْلِ الصَّحيحِ، ثُمَّ اقْرأ الجُمْلَةَ:

- أعْطِفُ على الطِّفْلِ ...........................

- المُؤَدَّبُ يَحْتَرِمُ الرَّجُلَ ...........................

- يُرَدِّدُ الأطفالُ النَّشيدَيْنِ ...........................

- المعلِّمتانِ ........................... تُحْسِنانِ مُعامَلَةَ الأطْفالِ.

- الأطفالُ ........................... في النَّشاطِ يَمْلَؤونَ السّاحَةَ حَيَوِيَّةً.

## خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - ( آباؤنا - آبائنا - آباءنا ).

ضَعْ كُلّاً مِنَ الكلماتِ السّابِقَةِ في مَكانِها المُناسِبِ ممّا يلي، ثُمَّ اقْرأ الجُمْلَةَ:

- نَحْتَرِمُ ...........................

- ........................... مَبْعَثُ فَخْرِنا.

- نَشْتاقُ إلى ...........................

٢ - صَوِّبِ الخَطَأَ في كُلِّ ممّا يأتي:

- يُعَلِّمُنا الآباءُ المروأة.

- نَتَجَنَّبُ الأعْمالَ الدنياة.

## سادساً - التَّعبيرُ والتَّحَدُّثُ:

تَحَدَّثْ إلى زملائِكَ عَنْ فَضْلِ والدِكَ عَلَيْكَ، وعنْ أعمالٍ قُمْتَ بها لتفوزَ برِضاهُ.




## الموضوعُ الرابعُ عشرَ

# وحيدةٌ في الصَّحْراءِ[١]



هناكَ.. في صحراءِ مَكَّةَ القاحِلَةِ.. حيثُ لا زَرْعَ ولا ماءَ.. ولا أنيسَ ولا رَفيقَ.. تَرَكَها زوجُها هي ورَضيعَها.. ثُمَّ مضى في طريقِ عودَتِهِ بعدَ أنْ تركَ لهمْ شيئاً يَسيراً منَ الماءِ والزّادِ.

فنادَتْه زوجتُه قائلةً: يا إبراهيمُ! أين تَذْهَبُ وتتْرُكُنا في هذا الوادي، الّذي ليسَ فيه أنيسٌ؟ فلم يلتفِتْ إليهما الزَّوْجُ، وكأنَّهُ على يقينٍ مِنْ وعدِ اللهِ الّذي لا يتخَلّفُ ولا يخيبُ.

فقالتِ الزَّوجةُ – وكأنّها أدركتْ أنّ أمْراً ما يمنعُ زَوْجَها من الرَّدِّ عليها –: آللهُ أمَرَكَ بهذا؟

فيردُّ الزَّوْجُ: نَعَمْ.

فتقولُ الزوجَةُ الّتي آمَنَتْ بربِّها، وَعَرَفَتْ معنى اليَقينِ بصدقِ وَعْدِ اللهِ، وفَهِمَتْ كيفَ تكونُ معينةً لزَوْجِها على طاعَةِ رَبِّها، في غَيْرِ تردُّدٍ ولا قَلَقٍ: إذنْ لا يُضيعُنا.

وانصرَفَ إبراهيمُ – عليهِ السّلامُ – وهو يدعو رَبَّهُ ﴿رَّبَّنَآ إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ

---

(١) "هكذا هزموا اليأس" - سلوى العضيدان.

ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ ﴿٣٧﴾ رَبَّنَآ إِنَّكَ تَعۡلَمُ مَا نُخۡفِي وَمَا نُعۡلِنُۗ وَمَا يَخۡفَىٰ عَلَى ٱللَّهِ مِن شَيۡءٖ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِ ﴿٣٨﴾ ﴾ (إبراهيم: ٣٧ -٣٨) ونَفِدَ الماءُ والزّادُ، والأمُّ لا تجدُ ما تَرْوي بِهِ ظَمَأَ طِفْلِها، وقدْ جَفَّ لبنُها فلا تجدُ ما تُرْضِعُه، والطِّفْلُ يتلوّى جوعاً وعطشاً، ويَصْرُخُ، ويتردَّدُ في الصَّحراءِ والجبالِ صُراخُه الّذي يُدْمي قَلْبَ الأُمِّ الحَنونِ.



وتسرعُ وَتَصْعَدُ على جَبَلِ الصَّفا، لعلَّها ترى أحداً يُنْقِذُها هِيَ وطِفْلَها مِنَ الهَلاكِ، أو تجدُ بعضَ الطَّعامِ أوِ الشَّرابِ، ولكنَّها لا تجدُ فتَنْزِلُ مُسْرِعَةً وتَصْعَدُ جَبَلَ المروَةِ، وتفعلُ ذلكَ سَبْعَ مرّاتٍ حتّى تَمَكَّنَ منها التَّعَبُ، وأوشَكَ اليَأْسُ أنْ يُسَيْطِرَ عَلَيْها، فيبعثُ الله جبريلَ - عليه السلام - فيَضْرِبُ الأرضَ بجَناحِهِ؛ لِتَخْرُجَ عَيْنُ ماءٍ بجانبِ الصَّغيرِ، فتُهَرْوِلُ الأمُّ نحوَها وقَلْبُها يَنْطِقُ بحمدِ الله على نِعْمَتِهِ، وَجَعَلَتْ تَغْرِفُ مِنْ مائِها، وتُحاوِلُ جاهدةً إنقاذَ فِلْذَةِ كَبِدِها، وتقولُ لِعَيْنِ الماءِ: زُمّي زُمّي، فَسُمِّيَتْ هذهِ العينُ زَمْزَمَ. يقولُ النَّبِيُّ ﷺ: «يَرْحَمُ الله أُمَّ إسماعيلَ، لَوْ تَرَكَتْ زَمْزَمَ لكانَتْ عيناً معيناً». (البخاري).

إنّها هاجَرُ، أُمُّ إسماعيلَ، وزَوْجَةُ إبراهيمَ خَليلِ الله - رضي الله عنها - عُرِفَتْ في التّاريخِ بأمِّ العَرَبِ العَدْنانيّينَ.




وَهَبَها مَلِكُ مِصْرَ إلى السَّيِّدَةِ سارَةَ - زوجِ إبراهيمَ الأولى - عندما هاجرا إلى مِصْرَ. ولمّا أدْرَكَتْ سارَةُ أنّها كَبِرَتْ في السِّنِّ، ولَمْ تُنْجِبْ، وَهَبَتْ هاجَرَ لِزَوْجِها لِيَتَزَوَّجَها، عسى الله أنْ يرزُقَهُ منْها الوَلَدَ.

وتزَوَّجَ إبراهيمُ - عليهِ السّلامُ - السَّيِّدَةَ هاجَرَ، وبدتْ عليها علاماتُ الحَمْلِ، ثمّ وَضَعَتْ إسماعيلَ - عليهِ السّلامُ - وَوَجَدَتِ الغِيرَةُ طريقَها إلى قَلْبِ السَّيِّدَةِ سارَةَ، فكأنّها أحَسَّتْ أنّها فقدَتِ المكانَةَ الّتي كانَتْ لها في قَلْبِ زَوْجِها من قَبْلُ، فطَلَبَتْ منه أنْ يأخُذَ السَّيِّدَةَ هاجرَ بعيداً عَنْها، فأخذَها سَيِّدُنا إبراهيمُ - عَلَيْهِ السّلامُ - إلى صحراءِ مَكّةَ، بأمْرٍ مِنَ الله، ولِحِكْمَةٍ يريدُها - عزّ وجلّ - وحَدَثَ ما حَدَثَ لها ولِرَضيعِها.

ومرّتِ الأيّامُ بطيئةً ثقيلةً، حتّى نَزَلَ على هاجرَ وابنِها إسماعيلَ بَعْضُ أناسٍ من قبيلةِ (جُرهُم) وأرادوا البَقاءَ في هذا المكانِ لَمّا رَأَوْا عندَها الماءَ، فَسَمَحَتْ لهم بالسَّكَنِ بجانِبِها، ومشارَكَتِها الشُّرْبَ من ماءِ زَمْزَم، واستأنَسَتْ بِهِمْ، وشَبَّ الطِّفْلُ الرَّضيعُ بينهمْ، وتَعَلَّمَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ مِنْهم، ولما كَبِرَ تَزَوَّجَ امْرأةً مِنْهُم. هذه هي هاجَرُ أمُّ الذَّبيحِ، تَرَكَتْ لنا مِثالاً رائِعاً للزَّوْجَةِ المُطيعَةِ، والأمِّ الحانِيَةِ، والمُؤْمِنَةِ القَوِيَّةِ؛ فقد أخْلَصَتِ النِّيَّةَ لله تعالى، فَرعاها في وَحْشَتِها، وأمَّنَها في غَيْبَةِ زَوْجِها، ورَزَقَها وَطِفْلَها مِنْ حَيْثُ لا تَحْتَسِبُ؛ لأنّها لمْ تَيْأسْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّها.

وقَدْ جَعَلَ اللهُ - سُبْحانَهُ وتَعالى - ما فَعَلَتْهُ السَّيِّدَةُ هاجَرُ - رضيَ الله عَنْها - مِنَ الصُّعودِ والسَّعْيِ بين الصَّفا والمَرْوَةِ مِنْ أعْمالِ الحَجِّ، فَسُبْحانَ الله الرَّحْمنِ الرَّحيمِ. ألا تفكّرُ أيُّها المُؤْمِنُ كيفَ يُفَرِّجُ الله الكُرَبَ وَيُزيلُ الهَمَّ والضِّيقَ؟!




## التقويم

### أولاً- الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ - ما المَراحِلُ الّتي مرَّتْ بها قِصّةُ «وحيدةٌ في الصَّحراءِ»؟

........................................................................

........................................................................

........................................................................

٢ - ضَعْ خطّاً تحتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ - تَرَكَ الزَّوْجُ زَوْجَتَهُ ورَضيعَها:

- طاعةً لله. - نُفوراً مِنْهُما.
- تأديباً لَهُما. - حُبّاً لزَوْجَتِهِ الأولى.

ب - تَقَبَّلَتِ الزَّوْجَةُ قرارَ زَوْجِها:

- خوفاً مِنْهُ. - إيماناً باللهِ.
- حُبّاً في المَكانِ. - تَجَنُّباً لِمَشَقَّةِ السَّفَرِ.

ج - تُرِكَتِ الزَّوْجَةُ وحيدةً في:

- أرْضٍ ذي شَجَرٍ. - واحَةٍ وارِفَةٍ.
- صَحْراءَ قاحِلَةٍ. - وادٍ سحيقٍ.

د - عانَتِ الزَّوْجَةُ ورَضيعُها شِدَّةَ:

- الألَمِ. - العَطَشِ.
- المَرَضِ. - الخَوْفِ.

هـ - تَدَفُّقُ الماءِ واسْتِقْرارُ النّاسِ كانَ نَواةً لإنشاءِ مَدينَةِ:

- يَثْرِبَ. - الرِّياضِ.
- الطّائِفِ. - مَكَّةَ.

٣ - حَدِّدْ أسْماءَ الشَّخصيّاتِ والأماكِنِ التّاليَةِ الّتي وَرَدَتْ في المَوْضوعِ:

- الزَّوْجُ هو ........................................................
- الزَّوْجةُ هي ........................................................
- الرَّضيعُ هو ........................................................

- المَلِكُ المُنقِذُ هو ..............................................
- عَيْنُ الماءِ اسْمُها ..............................................
- الجَبَلانِ هُما ..............................................
- القَوْمُ الَّذينَ سَكَنوا المَكانَ هُمْ ..............................................

٤ - عَلِّلْ ما يأتي :
- تَكْنِيَةَ السَّيِّدَةِ هاجَرَ بـ «أمّ الذَّبيحِ».

..............................................

- تَسْمِيَةَ بِئْرِ زَمْزَمَ بهذا الاسمِ.

..............................................

٥ - صَعِدَتْ وَسَعَتْ الزَّوْجَةُ بين الجَبَلَيْنِ.
- كم عَدَدُ المَرّاتِ ؟

..............................................

- ما الَّذي دَفَعَها لِهذا العَمَلِ المُجْهِدِ ؟

..............................................

- كيفَ كَرَّمَ الإسْلامُ هذا الصُّعودَ والسَّعْيَ ؟

..............................................

٦ - رحمةُ اللهِ الواسِعَةُ أنقَذَتِ الزَّوْجَةَ ورضيعَها من المَوْتِ المَحَتَّمِ. وَضِّحْ ذلِكَ.

..............................................

..............................................

٧ - قالَتْ هاجَرُ: «إذَنْ لا يُضيعنا». هذه نَتيجَةٌ لِمُقَدِّماتٍ سابِقَةٍ. وضِّحْ ذلك.

..............................................

..............................................

..............................................




٨ - «الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَجِ». دلِّل على ذلكَ مِنَ القِصَّةِ.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

٩ - ما الصِّفاتُ الّتي أَعْجبتْكَ في كُلٍّ مِن:

- السَّيدةِ هاجَرَ ..............................................................................

- السَّيدةِ سارَةَ ..............................................................................

**ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - ضَعْ خطّاً تحتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ - «عيناً مَعيناً» هي العين:

- الكَبيرَةُ.　　　- الجارِيَةُ.

- العَذْبَةُ.　　　- النَّقِيَّةُ.

ب - «يسيراً من الماءِ والزّادِ». اليسير هو:

- اللَّذيذُ.　　　- السَّهلُ.

- القَليلُ.　　　- الوَفيرُ.

٢ - امْلأْ كلَّ فراغٍ فيما يأتي بكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ:

- «غَرْفُ الماءِ» هُوَ شُرْبُهُ بـ..............................................................

- «تُهَرْوِلُ» يعني تمشي ..............................................................

٣ - وضِّحْ معنى ما تَحْتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

- شَبَّ الفَرَسُ: ..............................................................

- شَبَّتِ النارُ: ..............................................................

- شَبَّ الفَتى: ..............................................................




**ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:**

١ - أيّ الجُمْلَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ أدقُّ في التَّعبيرِ عَنْ شِدَّةِ التَّعَبِ؟ ولماذا؟
- حَتّى تَمَكَّنَ منها التَّعَبُ.
- حَتّى شَعَرَتْ بِالتَّعَبِ.

..........................................................................................

..........................................................................................

٢ - أيُّ الجملتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أقوى في التَّعبيرِ عَنْ شِدَّةِ مُعاناةِ الأُمِّ؟ ولماذا؟
- صُراخُ الطِّفْلِ يُدْمي قَلْبَ الأمّ. - صُراخُ الطِّفْلِ يُحْزِنُ قَلْبَ الأمّ.

..........................................................................................

..........................................................................................

٣ - لَمْ تُصَرِّحِ الكاتِبَةُ بِاسْمِ السَّيِّدَةِ في البِدايَةِ، بل تركَتْ ذلك لما بعد.
أ - ما هَدَفُها مِنْ ذلكَ؟

..........................................................................................

ب - ما رَأيكَ في ذلكَ؟

..........................................................................................

**رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:**

١ - اقْرَأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وحدِّدِ الحالَ في كلٍّ مِنْهُما، وَأَعْرِبْهُ:
- صَعِدَتْ هاجَرُ الجَبَلَ مُسْتَغيثَةً.
- تركَ إبراهيمُ زَوْجَتَهُ وابْنَهُ في الصَّحْراءِ مطْمَئِناً إلى رعايةِ الله لَهُما.

٢ - اجعلْ كُلَّ اسْمٍ من الأسماءِ التّالِيَةِ مفعولاً لِأجْلِهِ في جُمْلَةٍ تامَّةٍ:
- خشية - شكراً - مجاملة.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................




٣ - ضَعْ نَعْتاً مناسِباً في كلِّ فَراغٍ فيما يأتي، واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ، ثُمَّ اقْرأ الجُمْلَةَ.

- لا تَشْرَبِ الماءَ ..................

- أَكْثِرْ مِنَ القِراءَةِ في الكُتُبِ ..................

- سِرْتُ في طريقٍ ..................

٤ - ضَعْ مَنْعوتاً مُناسِباً في كُلِّ فَراغٍ مما يأتي، واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ:

- تَرى في السَّماءِ .................. لامِعَةً.

- تَحْمِلُ الشَّجَرَةُ .................. ناضِجَةً.

- أَشْرَبُ .................. النَّقِيَّ.

٥ - اقْرأ الجملتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَعْرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ فيهما:

- حاولَتْ هاجَرُ جاهدةً إنقاذَ طِفْلِها.

....................................................................................

- يَسْتَسْلِمُ المؤمنونَ لأمرِ اللهِ واثقينَ بِصِدْقِ وَعْدِهِ.

....................................................................................

## خامساً – صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائِيِّ:

هاتِ المُثَنّى ثُمَّ الجَمْعَ، لِكلمةِ ( بنّاء ) في جُمْلَتَيْنِ من إنْشائِكَ.

....................................................................................

....................................................................................

....................................................................................

....................................................................................

## سادساً – التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ:

- اخْتَرْ مَوْقِفاً أَعْجَبَكَ مِنَ المَوْضوعِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مُبَيِّناً سَبَبَ إِعْجابِكَ بِهِ.

- أَعِدْ حكايَةَ القِصَّةِ لِزملائِكَ بأُسْلوبِكَ الخاصِّ.

## الموضوعُ الخامسُ عشَرَ

# في مَدْحِ مُحَمَّدٍ رَسولِ الله ﷺ

**للشّاعر: مارون عبود**

محمدٌ ﷺ رسولُ اللهِ الأمينُ على رسالةِ السّماءِ إلى العالمينَ، أرسلَهُ الله هادياً ومُبَشِّراً ونَذيراً، يدعو إلى التّوحيد، ويُرسي قواعدَ العَدْلِ والحقّ ومكارِمِ الأخلاقِ بالحُسْنى، فلما اسْتَعْصى عليه المُشْرِكونَ قاتَلَهم على ذلك، فكانتْ بِعْثَتُهُ من بدايتِها إلى نهايتِها حكايةَ بطولاتٍ، بَرَزَتْ في غزوةِ أُحُدٍ وغيرِها، وانتهتْ بِفَتْحِ مكّةَ المبينِ؛ فَتَخَلَّصَتْ الدُّنيا من مظاهِرِ الشِّرْكِ، حتّى هدأَتْ صالحةً بأهلِها، آمنةً طيّبةً بأرْجائِها.

والأبياتُ التّاليةُ جزءٌ مِنْ قصيدةٍ للشّاعِرِ مارون عبّود، تسمّى العَضْماء، وهو أديبٌ وناقِدٌ لبنانيٌّ، عُرِفَ بِنَزْعَتِهِ العربيةِ، عضوٌ في المَجْمَعِ العربيِّ بدمشقَ، كُتُبُهُ كثيرَةٌ، شارَكَ في إنشاءِ جريدةِ «الحكمةِ»، وعَمِلَ مديراً للجامعةِ الوطنيّةِ في (عاليه)، وهو في هذِهِ الأبياتِ يؤكّدُ إنْصافَهُ للحقِّ وأهْلِهِ:

١ - طَبَعَتْكَ كفُّ اللهِ سيفَ أمانٍ     كَمَنَ الرَّدى في حَدِّهِ للْجاني

٢ - العَدْلُ قائمُهُ وفي إفْرِنْدِهِ     سُوَرُ الهدى نُزِّلْنَ سِحْرَ بيانِ

٣ - لولا كتابُكَ ما رَأينا مُعْجِزاً     في أمّةٍ مَرْصوصَةِ البُنْيانِ

٤ - ما كنتَ سفّاحاً، ولم تَسْفِكْ دَماً     إلّا بِحقِّ العادِلِ الدَّيّانِ

* * *

٥ - أُحُدٌ سبيلُ اللهِ مَيْناءُ النّبـ     ـيِّ الهاشِميِّ، ومَصْرَعُ الأَوْثانِ

٦ - يمشي برايةِ أحمدٍ حِزْبُ الْهُدى     والشِّرْكُ يُزجيهِ أبو سُفيانِ

٧ - للهِ أمُّ عِمارَةٍ مِنْ باسِلٍ     أُنثى تُطاعِنُ أفْحَلَ الشُّجْعانِ

* * *

٨ - ماذا أبا لَهَبٍ؟ فمكّةُ أشْرَعَتْ     أبوابَها لِعَساكِرِ الرَّحمَنِ

٩ - «اللهُ أكْبَرُ» دَهْوَرَتْ أصْنامَكم     فَتَحَطَّمَتْ، أسَمِعْتَ صَوْتَ أذانِ؟

١٠ - نَصْرٌ مِنَ اللهِ العزيزِ لعبدِهِ     يا فاتِحَ الدُّنيا اسْتَرِحْ بِأمانِ




## التَّقويم

**أوَّلاً – الفَهْمُ والاسْتيعابُ:**

١ – ضَعْ عُنواناً مناسباً آخرَ للنَّصِّ ..........................................

٢ – أكملْ ما يلي مُختاراً البديلَ المناسِبَ:

في أبياتِ النَّصِّ السَّابقِ أرادَ الشاعرُ أوَّلاً أنْ يَضَعَ بين أيْدينا:

– سيرةً ذاتيةً لرسولِ الهدى محمدٍ ﷺ.

– قِصَصاً منْ بطولاتِ المسلمين في صَدْرِ الإسلامِ.

– مواقفَ تقولُ: الصِّدامُ بينَ الشِّرْكِ والإيمانِ أبَدِيٌّ.

– بطولاتٍ تُؤكِّدُ: لابدَّ من انتصارِ الإيمانِ على الطُّغْيانِ.

٣ – النصُّ ثلاثةُ مقاطعَ دلَّتْ على حقائقَ كثيرةٍ، أبرزُها اثنتان، حدِّدْهما بوضعِ (✓) جانبَ كلٍّ مِنْهما فيما يأتي:

أ – مِنَ المقطعِ الأوَّلِ:

– محمدٌ ﷺ خاتمُ النَّبيينَ وشريعتُهُ رَحمةٌ للعالَمينَ.

– محمدٌ ﷺ رسالتُه تَهْدي إلى الحقِّ، وتحقِّقُ العَدْلَ، وتحارِبُ الطُّغْيانَ.

ب – مِنَ المقطعِ الثَّاني:

– يحبُّ اللهُ الذينَ يقاتِلون في سبيلِهِ صفاً.

– إنَّ اللهَ يُعِزُّ مَنْ أعزَّ دينَه، وافتداه.

٤ – اذكرْ منَ النَّصِّ الأبياتَ التي ضمَّتِ المعانيَ التَّاليةَ:

أ – محمَّدٌ ﷺ صنيعةُ اللهِ ورحمتُه للعالَمينَ، وهو حَرْبٌ على الكافِرينَ.

..........................................

ب – الإسلامُ وحَّدَ الأمَّةَ، وبه قَوِيَتْ.

..........................................

٥ - اقرأْ وافهمِ البيتَيْنِ التاليَيْنِ من القصيدةِ جيّداً، ثمّ أجِبْ عمّا بعدَهُما.

العـدلُ قـائـمـةٌ (وفـي إفـرنـدِهِ  سُـوَرُ الـهـدى نُـزِّلْـنَ سِـحـرَ بيانِ)

لـولا كـتـابُـكَ مـا رأيـنـا مُـعْـجِـزاً  فـي أمّـةٍ مـرصـوصـةِ الـبُـنـيانِ

أ - أيُّ البيتَيْنِ السابِقَيْنِ يلتقي مَعَ قولِه تعالى: ﴿ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾

..............................................................................................................

ب - فيما بين القوسين في البيت الأوّلِ إشارةٌ إلى :

- معجزةِ القرآنِ الكريمِ. ( )
- مبعثِ محمّدٍ ﷺ. ( )
- جوامعِ كَلِمِ رسولِ اللهِ ﷺ. ( )
- سيفِ رسولِ اللهِ ﷺ. ( )

ج - أكْمِلْ ما يلي بالصّحيحِ المُناسِبِ:

- مِنْ مظاهرِ ظُلْمِ الجاهليّةِ التي ألغاها عَدْلُ رسالةِ مُحَمّدٍ ﷺ ..............................

..............................................................................................................

- مِنْ معجزاتِ اللهِ التي أيّدَ بها اللهُ محمّداً ﷺ غيرِ القرآنِ الكريمِ ..............................

..............................................................................................................

٦ - ما كنتَ سفّاحاً، ولم تَسْفِكْ دماً  إلّا بـحـقِّ الـعـادلِ الـدّيـانِ

ضعْ علامةَ (✓) جانبَ الاتّهامِ الّذي ردَّ عليهِ الشّاعرُ ببيتِهِ السابقِ:

- الإسلامُ دينٌ عُنْصُريٌّ خاصٌّ بالعَرَبِ. ( )
- الإسلامُ دينُ إرْهابٍ يَنْتَصِرُ بحدِّ السّيفِ. ( )
- الإسلامُ دعوةٌ أنانيّةٌ تُلغي حَقَّ الآخرِ. ( )
- الإسلامُ دينٌ مُغْلَقٌ لا يلبّي حاجاتِ الحياةِ. ( )




٧ - ضعْ خطًا تحتَ المعنى الصّحيحِ تَختارُه لكلٍّ:

- (يمشي برايةِ أحمدٍ حِزْبُ الهدى)... عبارةٌ معناها:
  - عباراتُ الهدى مسجّلةٌ على راياتِ المُسْلمينَ.
  - المسلمون في المعركةِ أحزابٌ لها راياتٌ.
  - يحملُ المُسْلِمونَ الرّايةَ في المعركةِ.
  - يدافعُ المُسْلِمونَ عن مبادِئِ الرّسالةِ.
- (مكّةُ أشرعَتْ أبوابَها لعساكِرِ الرحمنِ)... تاريخٌ صحيحُهُ:
  - اقتحمَ المسلمونَ أبوابَ مكّةَ قسْراً.
  - فتحَ المسلمونَ مكّةَ وأهلُها غافِلونَ.
  - فُتِحَتْ مكّةُ باستسلامِ أهلِها بلا حَرْبٍ.
  - استقبلَ أهلُ مكّةَ المسلمين بترحيبٍ وامْتنانٍ.

٨ - أعِدْ قراءةَ المقطَعَيْنِ الثّاني والثّالثِ منَ القصيدةِ، ثمّ أجبْ عمّا يلي:

أ - في حديثِ الشّاعرِ عن غزوةِ أُحُدٍ إشارةٌ إلى وَحْدَةِ رسالاتِ الأنبياءِ. دلّلْ على ذلك بعبارةٍ من عباراتِهِ ..............................................................

ب - في أُحُدٍ جانبانِ في الصّراعِ. حدّدْهما بوضوحٍ.

..............................................................

ج - (أبو سُفيانَ وأبو لَهَبٍ).. لِمَ خَصّهُما الشّاعرُ بالذِّكْرِ دونَ غيرِهما منْ مُعَسْكَرِ المُشْرِكينَ؟

..............................................................

..............................................................

د - سجّلْ ثلاثةً من المفاهيمِ تتعلّقُ بها بطولةُ أمّ عمارةَ في غزوةِ أُحُدٍ.

..............................................................

..............................................................

هـ - ( اللهُ أكبرُ ). نداءٌ إيمانيٌّ. في أيِّ الأحوالِ يَنْطلقُ على لسانِ المؤمنِ عادةً؟

..............................................................................................

و - كانَ فَتْحُ مكّةَ نصراً عزيزاً للمسلمينَ جميعاً.. لماذا؟

..............................................................................................

ز - محمد ﷺ فاتحُ الدّنيا. وضّحْ ذلك في ضوءِ فهمِكَ للنّصِّ.

..............................................................................................

٩ - ( أمين - العزيز - هاشميّ - أُحُد )

املأْ كلَّ فراغٍ ممّا يلي بكلمةٍ مناسبةٍ ممّا سَبَقَ.

- الظّهورُ ........................ لرسالةِ محمّدٍ ﷺ مَدَدُهُ اللهُ العظيمُ.
- كانَ النّبيُّ محمّدٌ ﷺ ........................ النسبِ.
- ساحاتُ ........................ مَسْرَحٌ بطولاتٍ إسلاميّةٍ عظيمةٍ.

١٠ - ضعْ فيما يأتي علامةَ (✓) جانبَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (×) جانبَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ.

- كسرُ الأصنامِ ورفْعُ الأذانِ إعلانٌ بأنّ كلمةَ اللهِ هي العُليا. ( )
- غزوةُ أُحُدٍ أُولى غزواتِ النبيِّ ﷺ مع المُشركينَ. ( )
- يُشْرعُ القتالُ في الإسلامِ حينَ تُسدُّ سُبُلُ السّلامِ، ويستشْرسُ العدوانُ. ( )

## ثانياً - الثّرْوَةُ اللُّغَويّةُ:

١ - اجمَعْ منَ البيتيْنِ الأوّلينِ من النّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تُناصِرُ معانيها الرسالةَ المحمّديّةَ.

.................... .................... ....................

٢ - أكملْ ما يلي معتمداً على مُعجمِكَ اللغويِّ أو معلّمِكَ:

- قائمُ السيفِ هو: ..............................................................
- إفرندُهُ هو: ..............................................................
- ومِنَ الأسماءِ الأخرى للسيفِ .................... ، ....................
- ومن أسماءِ القرآنِ الكريمِ الأخرى .................... ، ....................

٣ - ضعْ خطّاً تحتَ المعنى المناسبِ لكلٍّ ممّا يلي:

**- الرّدى ، كلمةٌ تعني:**

- الظُّلم. - الخوف.
- الموت. - المُصيبة.

**- طبعَتْكَ، كلمةٌ تعني :**

- جعلتْ لكَ طبْعاً. - كوّنتْ خَلْقَكَ.
- شكّلتْ صُورَتَكَ. - كتبتْ سيرَتَكَ.

٤ - حوّطْ بدائرةِ الكلِمَةَ الّتي لا تَنْتَمي إلى مَجْموعَتِها:

- ( يُزجيه - يدفعُه - يزفُّه - يقودُه )
- ( اللّواء - العَلَم - الرّاية - اللّوحَةُ)

٥ - أ - ما جمعُ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ :

سبيلُ - الجاني - باسلٌ

........................ ........................ ........................

ب - ما ضدُّ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ:

كَمَنَ - تَسْفِكُ - أشْرَعَتْ

........................ ........................ ........................

٦ - ميّزْ بينَ معنيي كلٍّ مِنْ :

- سَوْرة : ..............................................................
- سُورَة : ..............................................................

٧ - استخْدمْ كلّاً مِنَ الكلمتين : ( بيان - سِحْر ) في جملةٍ جيّدة مِنْ إنشائك:

..............................................................................

..............................................................................

٨ - ما الفرقُ بينَ معنَيي ما فوقَ الخطِّ فيما يلي:

- حطّمتُ أصنامَكم - مَصْرَعُ الأوْثانِ.

........................ ........................




**ثالثاً - التَّذَوُّقُ الفنّيُّ:**

١ - ما المعنى الجميلُ الّذي تَفْهَمُه مِنْ قَوْلِ الشّاعِرِ التّالي:
(في أُمّةٍ مرصوصَةِ البُنْيانِ)؟

..................................................................................................................

٢ - ضَعْ خطّاً تحتَ الاختيارِ الصحيحِ لما يلي: يا فاتحَ الدنيا ( استرح بأمانِ).
ما بين القوسين في قول الشاعر السابق خطاب للنّبي ﷺ فيه:
- إشفاقٌ على النبيِّ ﷺ.
- اعترافٌ بفضلِ النبيِّ ﷺ.
- طَمْأنةٌ له بأنّ الدعوة مستمرّةٌ.
- التماسٌ وتحبّبٌ وتقرّبٌ منه ﷺ.

٣ - أيُّ التعبيرينِ التاليينِ أفْضَلُ؟ ولماذا؟
- تطاعِنُ أَفْحَلَ الشُّجْعانِ. - تطاعِنُ فَحْلاً مِنَ الشُّجْعانِ.

.................................................. ..................................................

٤ - (اللهُ أكبرُ دَهْوَرَتْ أصنامُكم فَتَحطَّمَتْ )
ضَعْ خطّاً تحتَ كلمةٍ تَرْسُمُ حركةً في العبارةِ السابقةِ.

**رابعاً - السَّلامَةُ اللُّغَويّةُ:**

١ - ( لَمْ تسفِكْ دماً) اضبطْ آخرَ الفعلِ في الجملةِ السابقةِ ..................................................
(لمْ تسفكون دماً) صوّبِ الخطأَ في الجملةِ السّابقةِ مبيناً السببَ ..................................................

٢ - ( لَمْ - لمّا - لام الأمر - لا الناهية)
اخترْ لكلِّ فراغٍ حرفاً مناسباً ممّا سبقَ، وبينْ علامةَ إعرابِ الفعلِ بعدَهُ، مغيراً ما يلزَمُ.
- فُتِحتْ مكةُ و.......................... يؤمن أبو سُفيانَ بعدُ.
- أبا لَهَبٍ .......................... تمار فقدْ زَهَقَ الباطلُ.

٣ - ميِّزْ لامَ الأمرِ من بينِ ما تحتَه خطٌّ فيما يلي:
- للنّصرِ نعملُ، ونُعِدُّ العُدّةَ. ..........................
- نرُصُّ الصفوفَ لنقوى في وجهِ الأعداءِ. ..........................
- لنجمعِ الصّفوفَ في وجهِ الأعداءِ. ..........................

٤ - تمِّمْ كلّاً من الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ بما هُوَ مطلوبٌ بَعْدها، واقرأْها.
- أرسَلَ اللهُ الرُّسُلَ .......................... حال + اسم معطوف
- أنزَلَ اللهُ القرآنَ .......................... اسم مجرور + صفة + حال

**خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ :**

١ - ( أبوابها - إلّا - استرح - أُحُد - البنيان)
صنِّفِ الكلماتِ السابقةَ تبعاً لما يلي :
أ - كلماتٌ تبدأُ بهمزةِ قَطْعٍ ..........................
ب - كلماتٌ تبدأُ بهمزةِ وَصْلٍ ..........................

٢ - ( قائمُه) : علِّلْ رسمَ الهمزةِ على الياءِ ..........................
( مِلْء ) : صِلِ الكلمةَ السابقةَ بضميرِ للغائبِ، وارسمْها صحيحةً في جملةٍ من إنشائك:
..........................

٣ - علا صوتُ .......................... بالنداءِ. املأِ الفراغَ في الجملةِ السّابقةِ بكلمةٍ متوسطةِ الهمزةِ.

٤ - عساكرُ الرحمنِ. قدِّمْ نظيراً لما فوقَ الخطِّ في حَذْفِ المَدِّ منه.

**سادساً - التّحدُّثُ والتّعْبيرُ:**

١ - حكى الشّاعرُ عَنْ بطولةِ أمِّ عمارةَ في غزوةِ أُحُدٍ.
اروِ لزملائك بطولةَ أحَدِ الصّحابةِ الكرامِ في غزوةٍ منْ غزواتِ صَدْرِ الإسلامِ.

٢ - لإسلامِ أبي سُفيان بعد فتح مكّةَ تفاصيلُ حكتها قصصُ السّيرةِ النبويّةِ.. ابحثْ عنْها في بعضِ الكتبِ، وارْوِها لزملائك.

## الموضوعُ السادسُ عشَرَ

# العَمَلُ



العَمَلُ ضَروريٌّ لِلْحَياةِ، عَلَيْهِ يَتَوَقَّفُ اسْتِمْرارُها وَتَقَدُّمُها؛ لأنَّ كَرامَةَ الْمَرْءِ تُصْبِحُ مُهَدَّدَةً إذا تَوَقَّفَ عَنِ الْعَمَلِ وَالْجِدِّ، وَأَخْلَدَ إلى الرّاحَةِ وَالْكَسَلِ، فَالْمُزارِعُ إذا لَمْ يَعْمَلْ في أَرْضِهِ فَلَنْ تُنْبِتَ لَهُ شَيْئاً، وَلَوْ كانَتْ تُرْبَتُها أَخْصَبَ تُرْبَةٍ.

فَكُلُّ مَنْ في الْوُجودِ مُلْزَمٌ بِالْعَمَلِ، لِيَصونَ بِذلِكَ كَرامَتَهُ، وَيَحْفَظَ ماءَ وَجْهِهِ مِنْ ذُلِّ السُّؤالِ، وَهَلْ يَكونُ في عِدادِ الرِّجالِ مَنْ يَمُدُّ يَدَهُ بِالسُّؤالِ أَوْ يَبيعُ ماءَ وَجْهِهِ لِقاءَ دُرَيْهِماتٍ يَقْذِفُهُ بِها الأَغْنِياءُ، وَمَعَها كُلُّ صُنوفِ الاحْتِقارِ وَالازْدِراءِ.



وَلَقَدْ كانَ الأَنْبِياءُ – صَلَواتُ اللهِ عَلَيْهِمْ – وَأَصْحابُهُمْ يَعْمَلونَ؛ فَالرَّسولُ ﷺ عَمِلَ بِالرَّعْيِ وَالتِّجارَةِ، وَنوحٌ – عَلَيْهِ السَّلامُ – كانَ نَجّاراً، وَأَبو بَكْرٍ الصِّدّيقُ كانَ تاجِراً وَكَذلِكَ عَبْدُ الرَّحْمنِ بْنُ عَوْفٍ، وَعُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ كانَ يَعْمَلُ بِالزِّراعَةِ، وَخَبّابُ بْنُ الأَرَتِّ كانَ حَدّاداً، وَكانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ يَقولُ: (اعْمَلوا فَإِنَّ السَّماءَ لا تُمْطِرُ ذَهَباً وَلا فِضَّةً).

إِنَّ الْكَسولَ الْخامِلَ يَعيشُ حَياةً بائِسَةً كَئيبَةً، وَيَعْزِلُهُ الْمُجْتَمَعُ، وَيُصْبِحُ ذَليلاً مَهيناً ثَقيلاً على الْعامِلينَ الشُّرَفاءِ.

وَهَلْ لِمِثْلِ تِلْكَ الْحَياةِ أَيَّةُ قيمَةٍ؟ وَهَلْ فيها أَيُّ خَيْرٍ؟

وَما لِلْمَرْءِ خَيْرٌ في حَياةٍ    إذا ما عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتاعِ

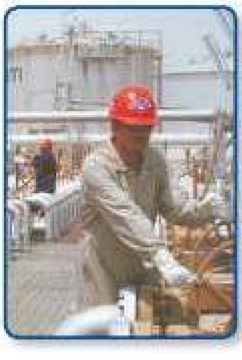
وَفي يَقيني أَنَّ الْفَقْرَ لا يَسْتَطيعُ أَبَداً أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْ بابِ الْعامِلِ الْمُجِدِّ النَّشيطِ، لأَنَّهُ يَخْشاهُ،

وَلكِنَّهُ يُعَشِّشُ في أَكْواخِ الكَسالى وَالْمُتَواكِلينَ وَمُدْمِني الْبِطالَةِ الَّذينَ لا يَعْمَلونَ، مَهْما عَضَّهُمُ الْفَقْرُ بِنابِهِ.

وَمِنْ حَقِّ الْوَطَنِ عَلى أَبْنائِهِ أَنْ يَعْمَلوا لِرِفْعَتِهِ، وَتَقَدُّمِهِ؛ فَالْوَطَنُ لا يَرْتَفِعُ شَأْنُهُ بِما يَضُمُّ بَيْنَ جَنَباتِهِ مِنْ مَلايينِ النّاسِ، بَلْ بِما يَضُمُّ مِنَ الْعامِلينَ الْمُخْلِصينَ الَّذينَ يَرْفَعونَ مَكانَتَهُ بَيْنَ الدُّوَلِ، فَيُرَفْرِفُ عَلَمُهُ خَفّاقاً في كُلِّ مَكانٍ، وَتَجوبُ تِجارَتُهُ الآفاقَ، وَتَغْزو الأَسْواقَ، وَيَعودُ ذلِكَ عَلى الْوَطَنِ بِالْخَيْرِ.

وَحينَ يَتَخَلَّفُ الْمَرْءُ عَنْ عَمَلِهِ بِلا سَبَبٍ، وَيُفَرِّطُ في واجِبِهِ، فَإِنَّهُ بِذلِكَ لا يُؤَدّي حَقَّ الْوَطَنِ، وَيَجْعَلُهُ هَيِّناً عَلى أَعْدائِهِ، ضَعيفاً أَمامَ الْمُتَرَبِّصينَ بِهِ مِنَ الْخُصومِ، لِذلِكَ فَالَّذينَ يَتَقاعَسونَ عَنِ الْعَمَلِ مُقَصِّرونَ في حَقِّ أَنْفُسِهِمْ وَأُسَرِهِمْ وَوَطَنِهِمْ، وَهُمْ عالَةٌ بَغيضَةٌ عَلى الْعامِلينَ مِنْ بَني الإِنْسانِ.

إِنَّ قيمَةَ الإِنْسانِ فيما يُتْقِنُهُ مِنْ عَمَلٍ، وَاللهُ - سُبْحانَهُ وَتَعالى - يُحِبُّ مَنْ يُتْقِنُ عَمَلَهُ، فَقَدْ قالَ الرَّسولُ ﷺ «إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ». وَإِذا عُرِفَ إِنْسانٌ بِإِتْقانِ عَمَلِهِ، وَإِجادَتِهِ، فَإِنَّ النّاسَ يَطْمَئِنّونَ إِلى صُنْعِهِ وَيُقْبِلونَ عَلَيْهِ، وَيَكونُ مَوْضِعَ ثِقَةٍ وَتَقْديرٍ مِنَ الْمُجْتَمَعِ، أَمّا ذلِكَ الَّذي لا يَحْرِصُ عَلى إِتْقانِ عَمَلِهِ فَلَيْسَ لَدَيْهِ مِنْ سِلاحٍ يَسْتَعْمِلُهُ سِوى الْغِشِّ وَالْخِداعِ وَالرِّياءِ، وَالْمُغالاةِ في قيمَةِ ما يَصْنَعُهُ.



وَحِرْصاً مِنْ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ عَلى تَوْفيرِ الظُّروفِ الْمُناسِبَةِ لأَبْنائِها لإِتْقانِ الْعَمَلِ بِمَجالاتِهِ وَتَخَصُّصاتِهِ فَقَدْ أَنْشَأَتِ الْمَعاهِدَ التَّطْبيقِيَّةَ الَّتي تُدَرِّبُ عَلى التَّخَصُّصاتِ الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأُسْلوبٍ عِلْمِيٍّ حَديثٍ، وَتُشَجِّعُ الدَّوْلَةُ الشَّبابَ عَلى الالْتِحاقِ بِها.

## التّقويم

**أوّلاً – الْفَهْمُ والاسْتيعابُ :**

١ – وضِّحِ الْمَحاوِرَ الأساسِيَّةَ التي اشتملَ عَليها الموضوعُ.

....................................................................................................

....................................................................................................

....................................................................................................

٢ – وَمــا لِـلْـمَـرْءِ خَـيْـرٌ فـي حَـيـاةٍ  إِذا مـا عُـدَّ مِـنْ سَـقَـطِ الـمَـتـاعِ

أ – أكمِلْ ما يلي بما هوَ مُناسبٌ :

نَسْتَخْلِصُ مِنَ البَيْتِ السّابِقِ أَنَّ الشّاعِرَ يدعونا إلى ....................................

وَيحذِّرنا مِنْ ....................................................................................

٣ – اخترِ التّكملةَ المناسبةَ لما يلي :

أ – يَتّفِقُ مضمونُ البيتِ السّابِقِ معَ قولِ عُمرَ بن الخَطّابِ رضي الله عنه :

– «عَلِّموا أولادَكُم السّباحةَ والرِّمايةَ وركوبَ الخيلِ».

– «إنْ لَمْ يكنْ للمرءِ عملٌ سقطَ منْ نظري».

– «اعملوا فإنَّ السماءَ لا تمطرُ ذَهباً ولا فضّةً».

– «إياكمْ والبِطْنَةَ فإنّها مَكْسَلَةٌ عَنِ الصّلاةِ وَمَفْسَدَةٌ لِلْجَسَدِ».

ب – العملُ ضَروريٌّ في الحَياةِ لأنّهُ:

– يصونُ كرامةَ الإنسانِ.  – سَبَبُ الغِنى والثّراءِ.

– يتوقّفُ عليهِ ازْدهارُها.  – حمايةٌ للإنسانِ من المَرَضِ.

ج – أشدّ أخطارِ البطالةِ على المجتمعِ كما فهمتَ منَ الموضوعِ أنّها :

– تعوّدُ الكسلَ.  – تدفعُ إلى النّفاقِ.

– تنشرُ الجريمةَ.  – تزيدُ الفقرَ.

٤ – هناكَ علاقةٌ وثيقةٌ بينَ مكانةِ الإنسانِ وإتقانِهِ لعملِهِ.

منْ خلالِ فهمِكَ للعبارةِ السّابقةِ وضِّحْ أثرَ إتقانِ العملِ في كلٍّ منْ:

أ – حياةِ الفردِ والأسرةِ.

....................................................................................................




ب - تقدُّم المجتمع.

..............................................................................................

ج - علاقة الفرد بربِّه.

..............................................................................................

٥ - علِّل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع:

أ - ارتباط كرامة الإنسان بممارسته عملاً شريفاً نافعاً.

..............................................................................................

ب - اعتبار القاعد عن العمل مقصِّراً في حقِّ وطنه.

..............................................................................................

٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- الجدُّ والاجتهادُ في العمل من سمات الفقير المحتاج. ( )
- بساطة العمل في نظر الآخرين لا تشجع المرء على إتقانه. ( )
- المعاهدُ التطبيقيّةُ تقدمُ دراسةً نظريةً حديثةً في مختلف المجالات. ( )

٧ - تهيِّئُ الدولةُ فرصَ العملِ والتخصصِ فيهِ وإتقانِه. دلِّل على ذلك من خلال الواقع.

..............................................................................................

٨ - اكتبْ آيةً كريمةً تحثُّنا على العمل.

..............................................................................................

٩ - اكتب حديثاً شريفاً يحذِّرُنا من البطالةِ وذلِّ السؤالِ.

..............................................................................................

١٠ - اكتبْ بيتاً من الشِّعرِ يحثُّ على إتقانِ العملِ.

..............................................................................................

١١ - ضربَ لنا الأنبياءُ - عليهمُ السلامُ - وأصحابُهُمْ القدوة في ممارسةِ العَمَلِ وإتقانِه. أكملْ ما يلي في ضوءِ فهمِكَ للعبارةِ السابقةِ:

أ - رسولُنا الكريمُ ﷺ عَمِلَ في .............................. و ..............................




ب - وداودُ - عليهِ السّلامُ - كانَ ........................

ج - وعثمانُ بنُ عفّانَ - رضيَ اللّهُ عنه - كانَ ..............................

د - مِنْ علمائِنا المعاصرينَ الذينَ حصلوا على جوائزَ عالميةٍ لإتقانِهِمُ العملَ .......................... و ...........................

١٢ - ما الآثارُ التي تركتْها قراءةُ هذا الموضوعِ في سلوكِكَ؟

..........................................................................................

## ثانياً - الثّروةُ اللُّغويّةُ :

١ - اكشفْ في معجمِكَ عنْ معنى كلِّ كلمةٍ ممّا يلي :

- الازدراءُ　　- أخلدَ　　- المغالاةُ

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

٢ - يعيشُ الكسولُ ذليلاً مهيناً في مجتمعِهِ.

هاتِ من الجملةِ السابقةِ كلمةً ومرادفَها.

الكلمةُ .......................... مرادفُها ..........................

٣ - هاتِ مقابلَ كلِّ كلمةٍ ممّا يلي، وضَعْهُ في جملةٍ منْ إنشائِكَ، ثُمَّ اقرأْها.

المتواكلونَ　　- الرياءُ

.......................................　　.......................................

..........................................................................................

..........................................................................................

٤ - استخدمْ كلَّ كلمةٍ ممّا يلي في جملةٍ من إنشائِكَ توضّحُ معناها، ثمّ اقرأْها.

(المترفونَ - عالَةٌ)

..........................................................................................

..........................................................................................

٥ - ضعْ مفردَ كلمةِ ( الكسالى ) في جملةٍ منْ إنشائِكَ.

..........................................................................................

## ثالثاً - التّذوّقُ الفنّيُّ :

١ - وازنْ بينَ التعبيرينِ الآتيينِ محدداً الأجملَ معَ بيانِ السببِ:

- الفقرُ لا يقتربُ منْ بابِ العاملِ المُجِدِّ. ( )
- الفقرُ لا يصيبُ العاملَ المُجِدَّ. ( )

السبب : ..........................................................................................

٢ - ما سرُّ جمالِ التعبيرِ الآتي :

المتواكلونَ لا يعملونَ مهما عضّهمُ الفقرُ بنابِهِ.

..........................................................................................

٣ - يبيعُ ماءَ وجههِ لقاءَ دريهماتٍ.

أ - ما المقصودُ بما تحتَهُ خطٌّ في التعبيرِ السابقِ ؟

..........................................................................................

ب - استخدمْ ما تحتَهُ خطٌّ في جملةٍ من إنشائِكَ.

..........................................................................................

٤ - اخترْ تعبيراً جميلاً أعجبكَ منْ هذا الموضوعِ، وبيِّنْ سببَ إعجابِكَ بِهِ.

التعبيرُ..........................................................................................

السببُ..........................................................................................

## رابعاً - السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ضعْ مكانَ النّقط فيما يلي حرفاً جازماً مناسباً، واضبطِ الفعلَ بعدَهُ :

- ........... يتقن كلُّ عاملٍ عَمَلَهُ ليرتفعَ شأنُ الوطنِ.
- ........... تصادق متواكلاً كسولاً.



٢ - اقرأ الجملتينِ الآتيتينِ، وأعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ فيهما:

أ - ينخرطُ الشّبابُ في التخصّصاتِ الفنّيةِ لتحقيقِ مُستقبلٍ زاهرٍ.

.................................................

.................................................

ب - يُقْبِلُ الغَنِيُّ والفقيرُ على العَمَلِ حفاظاً على الكَرامَةِ.

.................................................

.................................................

جـ - يُتْقِنُ العاملانِ المخلصانِ صناعَتَهما مبتعدينِ عن الغِشِّ والخِداعِ.

.................................................

.................................................

٣ - ضعْ مكانَ النُّقَطِ فيما يلي ما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ، ثمّ اقرأ الجملةَ بعدَهُ :

أ - لا ............ الخيرَ ممّنْ لا يتقنُ عملَهُ. (مضارعاً معتل الآخر بالواو)

ب - لا ............ وقتَكَ فيما لا يفيدُ. (مضارعاً معتل الآخر بالياء)

٤ - العَمَلُ والكِفاحُ ضروريّانِ للفَرْدِ والمُجْتَمعِ.

أ - عيِّنِ المعطوفَ والمعطوفَ عليهِ وحرفَ العطفِ في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

................ ................ ................

................ ................ ................

ب - اضبِطِ المعطوفَ والمعطوفَ عليهِ في الجملةِ السّابقةِ ضبطاً صحيحاً مبيِّناً السّببَ:

.................................................

.................................................

٥ - ضعْ مكانَ النّقَطِ فيما يلي حرفَ عطفٍ مناسباً.

أ - دخلتُ المسجدَ الحرامَ ........ طُفْتُ بالكعبةِ ........ سعيتُ بينَ الصّفا والمَرْوةِ.

ب - العملُ ضروريٌّ للأغنياءِ ........ الفقراءِ.

ج - تناولْ في وجبةِ الإفطارِ برتقالةً ........ تفاحةً.

**خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ :**

١ - بيِّنْ سببَ رسمِ الألفِ اللَّيِّنةِ على صورةِ الياءِ في كلِّ كلمةٍ ممّا يلي، وهاتِ ثلاثةَ نظائرَ لكلٍّ منها :

| سعى | اهتدى | مستشفى |
| --- | --- | --- |
| ........................ | ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ | ........................ |

٢ - علِّلْ كتابةَ الهمزةِ على الصورةِ التي رسمتْ بها في كلِّ كلمةٍ ممّا يلي، واكتبْ نظيرينِ لكلٍّ منها :

| يدرأُ | مؤسّسٌ | فألٌ |
| --- | --- | --- |
| ........................ | ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ | ........................ |

٣ - اجعلْ كلمةَ (عبء) منونةً بالحركاتِ الثلاثِ في ثلاثِ جملٍ منْ إنشائِكَ، واقرأْ كلَّ جملةٍ.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

٤ - صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ كلمةٍ ممّا يلي :

(سماءاً - يضيئ - النشئ) ..........................................................

**سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْبيرُ :**

وجِّهْ كلمةً في حدودِ أربعِ دقائقَ إلى زملائِكَ في الإذاعةِ المدرسيّةِ، تحثُّهُمْ فيها على إتقانِ العملِ، مبيِّناً لهمْ أهميّةَ العملِ وفوائدَهُ، مستشهداً بالآياتِ الكريمةِ والأحاديثِ الشّريفةِ.




# الموضوعُ السابعُ عشَرَ

## بَرقيَاتٌ كُوَيْتيَةٌ (١)

د. خليفة الوقيان

قُلْ للرِّفاقِ

الغارسينَ رِماحَهم بِظهورِنا

النّاذِرينَ سُيوفَهُمْ لِنُحورِنا

الدَّرْبُ نَحْوَ القُدْسِ سالِكَةٌ

فكيفَ عَبَرْتُمو نَحْوَ الجَنوبْ؟

هَلْ أنتمْ أحفادُ مُعْتَصِمٍ

إذا اُنتَخَتِ الأُسارى

أمْ نَسْلُ هولاكو

الذي حَرَقَ الدِّيارْ؟

يامَنْ وَلَغْتُمْ في الدِّماءِ اليَعْرُبيَةِ

واسْتَبَحْتمْ حُرْمَةَ الوطنِ الذَّبيحِ

القُدْسُ تَصْرخُ مَرَّةً أخرى

فتنفتحُ الجُروحْ

وخيولُكم لمّا تَزَلْ

سَكرى تُغيرُ على المنازِلْ

وتجوبُ أسواقَ المدينةْ

قُلْ للرفاقْ

... يَهْنيكُمُ شُرْبُ الدِّماءِ

النازِفاتِ من المَحارِمْ

---

(١) ديوان خليفة الوقيان (حصاد الريح) شعر، الطبعة الأولى ١٩٩٥م - الكويت.




## التّقويم

**أوّلاً – الفَهْمُ والاستيعابُ :**

١ – تكشِفُ القَصيدةُ أنّ أسلحةَ النّظامِ العراقيِّ البائِدِ وُجِّهَتْ إلى غيرِ الأهدافِ العَربيّةِ. وَضّح ذلك.

........................................................................................................

........................................................................................................

٢ – اعْتَمَدَ الشّاعِرُ على المفارَقاتِ والمناقَضاتِ. فِيم تَتَمثّلُ هذه المفارقاتُ والمناقضاتُ.

........................................................................................................

........................................................................................................

٣ – سُلوكُ النّظامِ العراقيِّ البائِدِ جاءَ على نقيضِ الأخلاقِ العَربيّةِ الإسلاميّةِ.
حَدِّدْ مَلامِحَ هذا السُّلوكِ.

........................................................................................................

........................................................................................................

٤ – عَلّلْ ما يأتي:
اختيارَ الشّاعِرِ كُلاً مِنَ «المعتصم» و «هولاكو» دونَ غيرِهما مِنَ الشّخصيّاتِ.

........................................................................................................

........................................................................................................

٥ – دَلِّلْ من النّصِّ على كلٍّ مِن:
- بَشاعَةِ الجريمةِ التي ارتكبَها النّظامُ العراقيُّ البائِدُ.

........................................................................................................

- اعتمادِ الشّاعِرِ على السُّخْرِيَةِ من الشّعاراتِ الزّائِفَةِ التي كانَ يردِّدُها النّظامُ العراقيُّ البائِدُ.

........................................................................................................

- حضورِ القَضيةِ الفلسطينيةِ الدائمِ في أذهانِ الكويتيينَ وقلوبِهمْ على الرّغْمِ مِنْ قَسْوَةِ الظُّروفِ.

........................................................................................................




٦ - ما الصفةُ المستخلَصةُ من كلٍّ مما يأتي:
- الغارسينَ رِماحَهُمْ بِظهورنا (..................)
- أمْ نَسْلُ هولاكو (..................)
- وخيولُكُمْ لمّا تَزَلْ (..................)
- سَكْرى تُغيرُ على المنازِل (..................)

٧ - ضع خطاً فيما يأتي تَحْتَ كُلِّ إحْساسٍ تَنْبِضُ بِهِ العَقيدَةُ، وحدِّدْ مَوْضِعَهُ فيها:
السُّخط - الألم - التَّفاؤل - الحَنين.

## ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ - وضِّح الفرقَ بين «النُّذر» و «النُّزر»، ممثلاً لِكُلٍّ منهما في جملةٍ تامةٍ منْ إنْشائِكَ.

..............................................................................................

..............................................................................................

٢ - «الأُسارى»، جمع، حَدِّدْ مفرده، ثمّ اذكرْ جمعاً آخرَ له.

.................................... ....................................

٣ - هاتِ مرادفَ كلٍّ من: اسْتباحَ، جابَ، في جُمْلةٍ من إنْشائِكَ.

..............................................................................................

..............................................................................................

## ثالثاً - التَّذوّقُ الفَنّيُّ :

١ - ماذا أفادَ كلٌّ مِنَ الألفاظِ الآتِيَةِ في سِياقِهِ:
- الغارسينَ : ..............................
- وَلَغْتُم : ..............................
- تُغيرُ : ..............................
- المَحارم : ..............................




٢ - وضّحِ الجمالَ الفنّيَ في كلٍّ من:

- القدسُ تَصْرُخُ مرّةً أخرى

.........................................................................................

.........................................................................................

- يُهنيكُمُ شُرْبُ الدّماءِ

.........................................................................................

.........................................................................................

## رابعاً - السّلامَةُ اللُّغويّةُ:

١ - اجعلِ الجملةَ الآتيةَ للجمعِ مُغيّراً ما يَلزَمُ:

- هذا هو الجارُ الّذي دمَّرَ الدِّيارَ.

.........................................................................................

٢ - تَمِّمْ كُلاًّ مِمّا يأتي بما هُوَ مُبيَّنٌ بين قوسَيْنِ أمامَهُ:

- استباحَ المعتدي حُرْمَةَ الوَطَنِ .................... (ما يؤكِّدُ الفِعْلَ)
- عادَ الكُوَيْتيُّ إلى وَطَنِهِ بعدَ غيابٍ .................... (ما يدُلُّ على الحالِ)
- قدَّمَ الكويتيّونَ أرواحَهُمْ .................... عَنِ الوَطَنِ. (مايبيِّنُ سَبَبَ وقوعِ الفِعْلِ)

## خامساً - صِحّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ :

١ - أَخْرِجْ مِنَ القصيدَةِ كلمتَيْنِ تَبْدَآنِ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ.

.............................................................

٢ - «الدِّماء» اجعلْها مُنوّنةً بالحَرَكاتِ الثّلاثِ مُغيّراً ما يَلزَمُ.

.........................................................................................

٣ - هاتِ نظيرَ كلٍّ من:
- «أخرى» في رَسْمِ الألفِ اللّينة. (..........................)
- «النازفات» في رَسْمِ التّاءِ. (..........................)
- «سالكة» في رَسْمِ التّاءِ. (..........................)

## سادساً - التّحدُّثُ والتّعْبيرُ :

تَحَدَّثْ في حدودِ خَمْسِ دقائقَ عن مواقِفِ دَولةِ الكويتِ تِجاهَ القضايا العربيةِ على الرَّغْمِ مِنْ بَشاعَةِ الجريمةِ التي تعرَّضَتْ لها على يَدِ جارٍ عربيٍّ.


أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٢٠٢) بتاريخ ٣٠/ ١٢/ ٢٠٠٩م

